

Министерство образования и науки Алтайского края
КГБОУ «Барнаульская общеобразовательная школа – интернат № 1»

Рассмотрено
29.08.2024 г.
на педагогическом
совете № 1

Согласовано
заместитель директора
по учебно – воспитательной
работе



Т.В. Королёва

Утверждаю
директор



Т.Г. Матвеева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
коррекционного курса
«Ритмика»
7 класс вариант 1
2024-2025 учебный год.

Разработчик:
учитель
И.А. Павлов

г. Барнаул, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа коррекционного курса «**Ритмика**» для обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 03.07.2016);
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)";
- Приказом Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1026 "Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)";
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Адаптированной основной общеобразовательной программой (АООП) образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) КГБОУ «Барнаульская общеобразовательная школа – интернат № 1»

Цель: развитие двигательной активности ребенка в процессе восприятия музыки.

Задачи:

- ✓ осуществление коррекции недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер, которая достигается средствами музыкально-ритмической деятельности, корригировать эмоционально волевую сферу.
- ✓ способствовать развитию общей и речевой моторики, ориентировке в пространстве, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА

Содержанием работы на уроках коррекционного курса является музыкально-ритмическая деятельность воспитанников. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах.

В процессе выполнения специальных упражнений под музыку осуществляется развитие представлений, обучающихся о пространстве и умении ориентироваться в нем.

Упражнения с предметами: обручами, мячами, шарами, лентами – развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у воспитанников подвижности пальцев, умение ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдать ритмичность и координацию движения рук.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать её характер, развивают способность переживать содержание музыкального образа.

Программа по ритмике состоит из пяти разделов: «Упражнения на ориентировку в пространстве», «Ритмико-гимнастические упражнения», «Упражнения с детскими музыкальными инструментами», «Игры под музыку», «Танцевальные упражнения».

Содержание первого раздела составляют упражнения, помогающие детям ориентироваться в пространстве.

Основное содержание второго раздела составляют ритмико-гимнастические упражнения, способствующие выработки необходимых музыкально-двигательных навыков.

ОПИСАНИЕ МЕСТА КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА

В соответствии с учебным планом КГБОУ «Барнаульской общеобразовательной школы – интернат №1» в 2024-2025 учебном году. На изучение коррекционного курса «Ритмика» в 7 классе отведено 68 ч (2 часа в неделю, 34 учебные недели) Срок реализации настоящей программы 1 учебный год. Занятия по данной рабочей программе проводятся в форме урока (40 мин).

ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ

Данная программа по ритмике направлена на развитие музыкальных и творческих способностей учащихся, формирование всех психических процессов: внимания, осмысленного дифференцированного восприятия музыки, памяти, эмоционального и логического мышления, и, что особенно важно, творческого воображения. Личностное развитие учащихся посредством ритмики: их творческий потенциал, формирование музыкально-эстетического сознания необходимы в данном возрасте, так как интеллект и внутренняя культура учащихся закладывается с детства. Любовь к музыке, ее чувства, образ, характер и умение передавать их в движении создадут почву для более глубокого восприятия и понимания музыки и наполнят ребенка новым содержанием, стремлением к активному проявлению музыкальных и творческих способностей.

Целенаправленная организация и планомерное формирование предмета ритмики способствует личностному развитию обучающихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма. Приобщение обучающихся к произведениям музыкальной культуры – направлено на воспитание эмоционального образного восприятия музыки, активизацию логического и эмоционального мышления, творческого воображения, рефлексии, что способствует познавательному и социальному развитию ребенка. В результате у обучающихся формируются духовно-нравственные ценности: любовь к своему Отечеству, к своей семье, к музыке и музыкально-ритмической деятельности, развиваются способности выстраивать отношения с другими людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают коммуникативное развитие: формируют умение общаться с другими людьми, сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие обучающихся осуществляется посредством музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и составляет основу для решения основных педагогических задач.

ЛИЧНОСТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА

Планируемые результаты	
• научиться	• получит возможность научиться
Личностные	
Сформулировать эмоциональное отношение к музыке и передаче ее содержания в движении.	
<ul style="list-style-type: none"> • размышлять об истоках возникновения музыкально-ритмической деятельности, о танцах, эпохи их создания; • наблюдать за музыкально-ритмической деятельностью, теоретически анализировать произведения; 	<ul style="list-style-type: none"> • расширять музыкальный кругозор и получить общие представления о музыкально-ритмической деятельности, теоретических познаниях музыкального искусства;
Развитие мотивов музыкально-ритмической деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) выступления.	
<ul style="list-style-type: none"> • участвовать в коллективном исполнении музыкально-ритмических движений, композиций, вовремя начинать и заканчивать движение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты; • умение передавать образ и содержание музыки в движении. 	<ul style="list-style-type: none"> • участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи; • умение передавать образ и содержание музыки в движении.
Предметные	
1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыкально-ритмической деятельности в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии	
<ul style="list-style-type: none"> • проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость и передаче характера музыки в движении; • понимать степень значения роли музыкально-ритмического искусства в жизни человека. • выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш); • различать характер, тембры музыкальных инструментов, анализировать форму, средства музыкальной выразительности произведения. 	<ul style="list-style-type: none"> • пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью, эпохой создания, соответствие манер, жестов, пластики танцев их содержанию; • воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, показу музыкально-ритмических движений, умению внимательно слушать; • анализировать характер, тембр звучания, средства музыкальной выразительности, форму музыкальных произведений.
2. Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной народной культуры.	

<ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в музыкально-ритмической деятельности народного характера, умении сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; • умения ценить отечественные народные музыкальные традиции; • пониманию истоков музыкально-ритмической деятельности, ее взаимосвязи с жизнью; 	<ul style="list-style-type: none"> • осмысленно владеть способами певческой и музыкально-ритмической деятельности: пропевание мелодии, движение в соответствии со средствами музыкальной выразительности, умение передавать характер музыки в движении; • реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально– исполнительские замыслы в музыкально-ритмической деятельности; • знать название русских народных инструментов и их внешний вид, определять на слух звучание народных инструментов; • различать жанры народных песен – колыбельные, плясовые, их характерные особенности; • знать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники;
3. Развитие художественного вкуса и интереса к музыкально-ритмической деятельности.	
<ul style="list-style-type: none"> • накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса; • понимать термины: мелодия и аккомпанемент, что мелодия – главная мысль музыкального произведения; • передача характера музыки, средств музыкальной выразительности в движении; • сопоставлять народные и профессиональные инструменты, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия. 	<ul style="list-style-type: none"> • Обогащению индивидуального музыкального опыта; • воплощению музыкального образа в движении в образно-сюжетных танцах, характерных особенностей историко-бытовых танцев; • определять названия профессиональных инструментов, выразительные и изобразительные возможности этих инструментов.
4. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыке в движении.	
<ul style="list-style-type: none"> • выразительно передавать чувства, выраженные в музыке в движении, ее характерные особенности в исполнении танцев, музыкально-ритмических композициях, играх, импровизационных заданиях; • овладевать музыкальными теоретическими знаниями в восприятии музыки и передаче музыки в движении. 	<ul style="list-style-type: none"> • выразительно передавать характер, настроение, средства музыкальной выразительности, форму музыкального произведения в музыкально-ритмических движениях; • умение использовать музыкальные теоретические знания в передаче музыки в движении.

5.Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкальных ритмопластических композиций, в импровизации движений под музыку.	
<ul style="list-style-type: none"> • определять характер, настроение, жанровую основу произведений; • принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности; • выразительно исполнять танец, составлять исполнительский план композиции, находить нужный характер исполнения музыкально-ритмических композиций, танцев. 	<ul style="list-style-type: none"> • передавать настроение музыки в движении; • откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками и другими движениями; • выразительно исполнять музыкально-ритмические композиции, танцы.
Межпредметные Применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;	
<ul style="list-style-type: none"> • использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; • выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; • приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание музыки и передачи ее в движении. 	<ul style="list-style-type: none"> • выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; • выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкально-ритмической деятельности; • приобретать (моделировать) опыт музыкально - творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание музыки и передачи ее в движении.
2.Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.	
<ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно выполнять упражнения, музыкально-ритмические композиции, танцы; • участвовать в коллективной творческой музыкально-ритмической деятельности при воплощении различных музыкальных образов; 	<ul style="list-style-type: none"> • видеть взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль ритмики в различных явлениях жизни; • участвовать в коллективном музицировании, вовремя начинать и заканчивать движение под музыку; • оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.

Личностными результатами изучения курса ритмики в 7-м классе является формирование следующих умений:

- ✓ формирование музыкальной культуры, развитие эмоциональной заинтересованности в восприятии музыкальной культуры, музыкального мышления, воображения, вкуса.
- ✓ эмоциональное восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера;
- ✓ положительное отношение к предмету ритмики, желание передавать содержание музыки в соответствии с характером, средствами музыкальной выразительности, формой музыкального произведения;
- ✓ выразительное исполнение музыкально-ритмических композиций в соответствии с характером, средствами музыкальной выразительности, формой музыкального произведения;
- ✓ выполнение детьми различных творческих заданий по созданию музыкальных этюдов (образных и имитационных) на основе сформированных движений (все виды ходьбы, бега, подскоков, галопа).
- ✓ развитие у детей пространственного мышления и пространственное воображения в творческих заданиях по созданию музыкально-ритмических игр, этюдов, танцевальных композиций.
- ✓ умение общаться в танце с партнером, слаженно исполнять танцевальные композиции в коллективе.

Межпредметными результатами изучения курса ритмики в 7-м классе являются формирование следующих базовых учебных действий (БУД).

Регулятивные БУД:

- ✓ принимать учебную задачу;
- ✓ понимать позицию слушателя при восприятии музыкальных образов, характерных особенностей танцев;
- ✓ осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкально-ритмической деятельности;
- ✓ адекватно воспринимать предложения учителя;
- ✓ принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя;
- ✓ принимать позицию исполнителя музыкально-ритмических упражнений, композиций, танцев;
- ✓ воспринимать мнение и предложения сверстников, родителей в отношении исполнения музыкально-ритмических композиций, танцев.

Познавательные БУД:

- ✓ ориентироваться в информационном материале предмета ритмики, осуществлять поиск нужной информации в Музыкальном словаре и других справочниках;
- ✓ использовать простые символические варианты музыкальной записи (термины, основные музыкально-теоретические понятия);
- ✓ первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи;
- ✓ находить в музыкальном тексте разные части;
- ✓ понимать содержание музыки, средства музыкальной выразительности, форму музыкального произведения;
- ✓ составлять простое схематическое изображение формы музыкального произведения.

Коммуникативные БУД:

- ✓ воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
- ✓ учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- ✓ принимать участие в коллективной музыкально-ритмической деятельности, учиться общаться в паре с партнером;
- ✓ понимать важность исполнения по группам (мальчики хлопают, девочки топают, учитель аккомпанирует, дети танцуют и т.д.);

- ✓ контролировать свои действия в коллективной работе;
- ✓ исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.);
- ✓ использовать простые речевые средства для передачи мелодии, движения при исполнении движений под музыку;
- ✓ следить за действиями других участников в процессе музыкально-ритмической деятельности.

Предметными результатами изучения курса ритмики в 7-м классе являются формирование следующих умений:

- ✓ воспринимать доступную ему музыку разного эмоционально-образного содержания;
- ✓ различать музыку разных жанров: песни, танцы и марши;
- ✓ выражать свое отношение к музыкальным произведениям, его содержанию;
- ✓ воплощать характер, средства музыкальной выразительности, форму музыкального произведения в движении;
- ✓ отличать русские народные песни и пляски от музыки других народов;
- ✓ воплощать образное содержание музыки в играх, движениях, импровизациях, творческих заданиях;
- ✓ слушать музыкальное произведение, выделяя в нем основное настроение, разные части, выразительные особенности; наблюдать за изменениями темпа, динамики, настроения;
- ✓ находить сходство и различие тем и образов, доступных пониманию детей;
- ✓ различать более короткие и более длинные звуки, различать условные обозначения (форте – пиано и др.).
- ✓ выразительно исполнять музыкально-ритмические задания, упражнения, композиции, игры;
- ✓ воспринимать темповые (медленно, умеренно, быстро), динамические (громко, тихо) особенности музыки;

развивать у детей пространственное мышление и пространственное воображение в творческих заданиях по созданию музыкально-ритмических игр, этюдов, танцевальных композиций.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА

Обучающиеся должны уметь:

- рассчитывать на первый, второй, третий;
- соблюдать правильную дистанцию в колонне по три;
- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малококонтрастными построениями;
- передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность;
- передавать хлопками ритмические рисунки мелодии;
- повторять любой ритм, заданный учителем;
- задавать самим ритм и проверять правильность его исполнения.

Система оценки достижений

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения, обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, может быть представлена в условных единицах:

- 0 баллов - нет фиксируемой динамики;
- 1 балл - минимальная динамика;
- 2 балла - удовлетворительная динамика;
- 3 балла - значительная динамика.

Оценка образовательных достижений освоения программы коррекционной работы осуществляется экспертной группой и может выражаться в уровневой шкале:

- 0 баллов – отсутствие динамики;
- 1 балл - незначительная динамика;
- 2 балла - удовлетворительная динамика;
- 3 балла - значительная динамика.

Результат продвижения обучающихся в развитии определяется на основе входного и промежуточного тестирования (Приложение 1)

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА

УПРАЖНЕНИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ

Ходьба в соответствии с метрической пульсацией: чередование ходьбы с приседанием, со сгибанием коленей, на носках, широким и мелким шагом, на пятках, держа ровно спину. Построение в колонны по три. Перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой — на шаг назад. Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг.

Выполнение движений с предметами, более сложных, чем в предыдущих классах.

РИТМИКО-ГИМНАСТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

Общеразвивающие упражнения. Наклоны, повороты и круговые движения головы. Движения рук в разных направлениях: отведение рук в стороны и скрещивание их перед собой с обхватом плеч; разведение рук в стороны с напряжением (растягивание резинки). Повороты туловища в сочетании с наклонами; повороты туловища вперед, в стороны с движениями рук. Неторопливое приседание с напряженным разведением коленей в сторону, медленное возвращение в исходное положение. Поднимание на носках и полуприседание. Круговые движения ступни. Приседание с одновременным выставлением ноги вперед в сторону. Перелезание через сцепленные руки, через палку.

Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений. Взмахом отвести правую ногу в сторону и поднять руки через стороны вверх, хлопнуть в ладоши, повернуть голову в сторону, противоположную взмаху ноги. Круговые движения левой ноги в сочетании с круговыми движениями правой руки. Упражнения на сложную координацию движений с предметами (флажками, мячами, обручами, скакалками). Одновременное отхлопывание и притопывание несложных ритмических рисунков в среднем и быстром темпе с музыкальным сопровождением (под барабан, бубен). Самостоятельное составление простых ритмических рисунков. Притопывание того, что учитель прохлопал, и наоборот. Упражнения на расслабление мышц. Выпрямление рук в суставах и напряжение всех мышц от плеча до кончиков пальцев; не опуская рук, ослабить напряжение, давая плечам, кистям, пальцам слегка пассивно согнуться (руки как бы ложатся на мягкую подушку). Поднять руки вверх, вытянуть весь корпус — стойка на полу-пальцах, быстрым движением согнуться и сесть на корточки (большие и маленькие).

Перенесение тяжести тела с ноги на ногу, из стороны в сторону.

УПРАЖНЕНИЯ С МУЗЫКАЛЬНЫМИ ИНСТРУМЕНТАМИ

Сгибание и разгибание кистей рук, встряхивание, повороты, сжимание пальцев в кулак и разжимание. Упражнение для кистей рук с барабанными палочками.

Исполнение гаммы на детском пианино, аккордеоне, духовой гармонике в пределах одной октавы в быстром темпе. Разучивание несложных мелодий. Исполнение различных ритмов на барабане и бубне.

ИГРЫ ПОД МУЗЫКУ

Передача в движениях частей музыкального произведения, чередование музыкальных фраз. Передача в движении динамического нарастания в музыке, сильной доли такта. Самостоятельное ускорение и замедление темпа разнообразных движений. Исполнение движений пружиннее, плавно, спокойнее, с размахом, применяя для этого известные элементы движений и танца. Упражнения в передаче игровых образов при инсценировке песен. Передача в движениях развернутого сюжета музыкального рассказа. Смена ролей в импровизации.

Придумывание вариантов к играм и пляскам. Действия с воображаемыми предметами. Подвижные игры с пением и речевым сопровождением.

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Повторение элементов танца по программе 7 класса. Шаг на носках, шаг польки. Широкий, высокий бег. Сильные поскоки, боковой

галоп. Элементы русской пляски: приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку, присядка и полу-присядка на месте и с продвижением.

Движения парами: боковой галоп, поскоки. Основные движения народных танцев.

Танцы и пляски

Дружные тройки. Полька. Музыка И. Штрауса.

Украинская пляска «Коло». Украинская народная мелодия.

Парная пляска. Чешская народная мелодия.

Танец с хлопками. Карельская народная мелодия.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема уроков	Кол-во часов	Дата	Виды деятельности обучающихся
1.	Вводный урок. Музыкальная разминка.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Просмотр хореографического видеоматериала. Последовательный показ выполнения движений с объяснением педагога.
2.	Что такое ритмика. Прохлопывание ритмического рисунка. Общеразвивающие упражнения. Танец «Пальчики и ручки»	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Разбор музыкального произведения. Выразительное исполнение ранее изученных элементов танца.
3.	Комплекс музыкально ритмических упражнений под музыку.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Объединение отдельных элементов упражнений, игр, танцев.
4.	Сохранение дистанции во всех видах построений.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Объединение отдельных элементов упражнений, игр, танцев. Последовательный показ выполнения движений с объяснением педагога.
5.	Движения под музыку на 3/4 (вальс), 4/4 (марш).	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Объединение отдельных элементов упражнений, игр, танцев.
6.	Ритмическая основа упражнений	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Многократные выполнения движений и элементов танца.
7.	Движения под музыку со сменой метроритма.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Последовательный показ выполнения движений с объяснением педагога.

8.	Основные позиции рук, ног.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Объединение отдельных элементов упражнений, игр, танцев.
9.	Составление ритмических рисунков.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Объединение отдельных элементов упражнений, игр, танцев.
10.	Разучивание танцевального флешмоба.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Последовательный показ выполнения движений с объяснением педагога.
11.	Марш на месте и по кругу. Разучивание песни «Мама».	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Выразительное исполнение музыкального произведения.
12.	Начало и окончание движения по звучанию музыки.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Объединение отдельных элементов упражнений, игр, танцев.
13.	Упражнения на координацию движений: сочетание одновременных движений рук, ног.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Выразительное исполнение ранее изученных элементов танца.
14.	Поочередные хлопки над головой, перед собой, справа, слева.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Выразительное исполнение музыкального произведения.
15.	Разучивание песни «Мама». Танцевальная композиция «Давай танцевать».	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Объединение отдельных элементов упражнений, игр, танцев.
16.	Связь музыки и движения. Исполнение песни «Мама».	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. многократные выполнения движений и элементов игры.
17.	«Пригласите танцевать».	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Просмотр хореографического видеоматериала. Последовательный показ выполнения движений с объяснением педагога.

18.	Танцевальная композиция «Здравствуй – это я».	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Объединение отдельных элементов упражнений, игр, танцев.
19.	Упражнения на координацию движения. Исполнение ритмического рисунка.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Выразительное исполнение танца.
20.	Композиционное пространство.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Многократные выполнения движений и элементов танца.
21.	Элементы русской пляски: шаг с подскоком, кружение.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Объединение отдельных элементов упражнений, игр, танцев.
22.	Русская хороводная пляска «Выйду ль я на реченьку».	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Последовательный показ выполнения движений с объяснением педагога.
23.	Играем в ансамбль.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Просмотр хореографического видеоматериала.
24.	Импровизация. Танцевальная композиция «Давай танцевать».	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Многократные выполнения движений и элементов танца.
25.	Что такое танец? Виды танцев.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Объединение отдельных элементов упражнений, игр, танцев.
26.	Музыкальный театр. Балет.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Последовательный показ выполнения движений с объяснением педагога.
27.	Разучивание песни «С новым годом, папа».	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Объединение отдельных элементов упражнений, игр, танцев.

28.	Разучивание новогоднего флэш-моба.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Объединение отдельных элементов упражнений, игр, танцев.
29.	Игра под музыку: «Побегаем, попрыгаем». Танец «Веселые дети».	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Выразительное исполнение музыкального произведения.
30.	Танцевальная композиция «Бумеранг».	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Объединение отдельных элементов упражнений, игр, танцев.
31.	Подготовка к новомуднему празднику. Разучивание новогодних песен.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Выразительное исполнение ранее изученных элементов танца.
32.	Составление программы выступления на Новый год занятии.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Последовательный показ выполнения движений с объяснением педагога.
33.	Исполнение новогодних песен и танцевальных композиций	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. многократные выполнения движений и элементов игры.
34.	Авторская песня. Разучивание песни «Изгиб гитары жёлтой».	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Просмотр хореографического видеоматериала. Последовательный показ выполнения движений с объяснением педагога.
35.	Ритмико-танцевальные композиции.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Разбор музыкального произведения. Выразительное исполнение ранее изученных элементов танца.
36.	Связь музыки и движения.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Объединение отдельных элементов упражнений, игр, танцев.
37.	Сохранение дистанции во всех видах построений.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения.

				Объединение отдельных элементов упражнений, игр, танцев. Последовательный показ выполнения движений с объяснением педагога.
38.	Движения под музыку на 3/4 (вальс), 4/4 (марш).	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Объединение отдельных элементов упражнений, игр, танцев.
39.	Различие на слух 2/4, 3/4, 4/4 размеров.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Многократные выполнения движений и элементов танца.
40.	Движения под музыку со сменой метроритма.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Последовательный показ выполнения движений с объяснением педагога.
41.	Ходьба, бег под музыку с изменением темпа движения.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Объединение отдельных элементов упражнений, игр, танцев.
42.	Составление ритмических рисунков.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Объединение отдельных элементов упражнений, игр, танцев.
43.	Разучивание танцевального флешмоба.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Последовательный показ выполнения движений с объяснением педагога.
44.	Разучивание песни «Мир без войны».	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Выразительное исполнение музыкального произведения.
45.	Начало и окончание движения по звучанию музыки.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Объединение отдельных элементов упражнений, игр, танцев.
46.	Упражнения на координацию движений: сочетание одновременных движений рук, ног.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Выразительное исполнение ранее изученных элементов танца.

47.	Поочередные хлопки над головой, перед собой, справа, слева.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Выразительное исполнение музыкального произведения.
48.	Ходы русского танца.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Объединение отдельных элементов упражнений, игр, танцев.
49.	Движение кистей и пальцев рук в разном темпе.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. многократные выполнения движений и элементов игры.
50.	«Пригласите танцевать».	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Просмотр хореографического видеоматериала. Последовательный показ выполнения движений с объяснением педагога.
51.	Танцевальная композиция «Здравствуй – это я».	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Объединение отдельных элементов упражнений, игр, танцев.
52.	Упражнения на координацию движения. Исполнение ритмического рисунка.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Выразительное исполнение танца.
53.	Танцевальный этюд.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Многократные выполнения движений и элементов танца.
54.	Элементы русской пляски: шаг с подскоком, кружение.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Объединение отдельных элементов упражнений, игр, танцев.
55.	Русская хороводная пляска «Выйду ль я на реченьку».	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Последовательный показ выполнения движений с объяснением педагога.
56.	Играем в ансамбль.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Просмотр хореографического видеоматериала.

57.	Импровизации.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Многократные выполнения движений и элементов танца.
58.	Классический танец.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Объединение отдельных элементов упражнений, игр, танцев.
59.	Музыкальный театр. Балет.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Последовательный показ выполнения движений с объяснением педагога.
60.	Танцевальный этюд.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Объединение отдельных элементов упражнений, игр, танцев.
61.	Элементы современного танца.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Объединение отдельных элементов упражнений, игр, танцев.
62.	Эстрадный танец	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Выразительное исполнение музыкального произведения.
63.	Танцевальная композиция «Бумеранг».	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Объединение отдельных элементов упражнений, игр, танцев.
64.	Исполнительское мастерство танцора.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Выразительное исполнение ранее изученных элементов танца.
65.	Разучивание танцевального флешмоба.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Последовательный показ выполнения движений с объяснением педагога.
66.	Ритмико-танцевальные композиции.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. многократные выполнения движений и элементов игры.

67.	Составление программы выступления на заключительном занятии.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Последовательный показ выполнения движений с объяснением педагога.
68.	Урок-концерт.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Выразительное исполнение ранее изученных элементов танца.

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Основная литература

- ✓ «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида.», под редакцией В.В. Воронковой – М.: Просвещение, 2013г.

Дополнительная литература

- ✓ Коррекционная ритмика – под ред. М. А. Касицына, И. Г. Бородина – Москва, 2007г.
- ✓ Музыкальная ритмика – под ред. Т. А. Зяткина, Л. В. Стрепетова М.: «Глобус», 2009г.
- ✓ 1. Музыка и движение. Т.П. Ломова, Е.Н. Соковкина, М.: Просвещение, 2003г.
- ✓ 2. Эта ритмическая гимнастика. К.Юлаев, М.: Просвещение, 2004г.
- ✓ 3. Движение в музыке. И.Ковкин, М.: Просвещение, 2004г.
- ✓ 4. Художественно-эстетическое развитие школьников. Е.П. Климов, 2007г.
- ✓ 5. Музыка и движение. Т.П. Ломова, 2005. 6. Пособие по ритмике. Е.В. Конорова, 2004г.

Технические средства обучения

Магнитная доска, хореографический станок, зеркала, ПК с системой мультимедиа.

Экранно-звуковые пособия

Слайды соответствующего содержания.

Мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения.

Оборудование класса

Ученические столы одноместные с комплектом стульев

Стол учительский

Шкафы для хранения музыкальных инструментов, дидактических, хореографических материалов, пособий.

Компьютерные и информационно-коммуникативные средства

Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru>

Учительский портал <http://www.uchportal.ru>

Приложение №1.

Оценочные (контрольно-измерительные) материалы для контроля учебного коррекционного курса «Ритмика» разработаны в соответствии с рабочей программой для 7 класса.

Назначение зачетной работы: определить степень сформированности основных компетенций, оценить качество подготовки обучающихся по всем основным темам, изучаемым в 7 классе по курсу «Ритмика».

Форма промежуточной аттестации: практическая работа с применением встроенного педагогического наблюдения.

Система оценивания зачетной работы:

Оценка работы обучающихся производится по принципу: «зачет», «незачет».

Критерии оценивания:

№ п\п	Критерии	Шкала оценивания			
1	Самостоятельное технически правильное исполнение движений танца.	0	1	2	3
2	Синхронное исполнение танца.	0	1	2	3
3	Умение ориентироваться в пространстве.				
4	Классическое положение рук и ног, соединение их с движениями (прыжками);				
5	Эмоционально окрашенное исполнение. (Наличие улыбки или других эмоций, соответствующих характеру музыкального сопровождения)	0	1	2	3
6	Сценический образ. (Чистота, опрятность).	0	1	2	3
7	Соотносить темп движений с темпом музыкального произведения	0	1	2	3
8	Умение начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.	0	1	2	3

3 балла - данные знания и умения проявляются постоянно, имеют высокий уровень развития;

2 балла - данные знания и умения развиты на среднем уровне;

1 балл - данные знания и умения выражены слабо, достигают минимально необходимого уровня;

0 баллов - данные знания и умения отсутствуют

Шкала перевода
максимальное количество баллов - 24
«зачет» - 12 баллов и более
«незачет» - менее 12 баллов