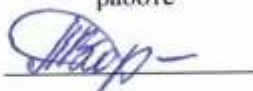


Министерство образования и науки Алтайского края
КГБОУ «Барнаульская общеобразовательная школа – интернат № 1»

Рассмотрено
29.08.2024 г.
на педагогическом
совете № 1

Согласовано
заместитель директора
по учебно – воспитательной
работе



Т.В. Королёва

Утверждаю
директор



Т.Г. Матвеева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Рисование (изобразительное искусство)»
5 класс вариант 1
2024-2025 учебный год.

Разработчик:
учитель
Н.В. Сезёмина

г. Барнаул, 2024

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)» для обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) разработана в соответствии с:

Перечень нормативных документов:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 03.07.2016);
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)";
- Приказом Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1026 "Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)";
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Адаптированной основной общеобразовательной программой (АООП) образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) КГБОУ «Барнаульская общеобразовательная школа – интернат № 1»;
- Учебным планом КГБОУ «Барнаульская общеобразовательная школа-интернат № 1» на 2024-2025 уч. год;
- Годовым календарным учебным планом – графиком КГБОУ «Барнаульская общеобразовательная школа-интернат №1» на 2024-2025 уч. год;

Данная программа предназначена для обучающихся, изучающих предмет Рисование (изобразительное искусство) по следующим учебникам:

Изобразительное искусство 5 класс; учеб. Пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. –М.: Просвещение, 2021.

Основной целью обучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также

адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Рабочая программа по предмету Рисование (изобразительное искусство) представляет собой целостный документ, включающий разделы: пояснительную записку, общую характеристику учебного предмета, описание места учебного предмета в учебном плане школы, содержание тем учебного предмета, тематическое планирование с указанием основных видов учебной деятельности обучающихся, перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения, планируемые результаты обучения.

Содержание программы направлено на освоение обучающимися знаний, умений и навыков на базовом уровне, что соответствует Основной образовательной программе. Она включает все темы, предусмотренные федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования.

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные задачи предмета «Рисование (изобразительное искусство)»:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства;
- расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;
- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
- обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента, применяемых в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;
- развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;

- воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности ("коллективное рисование", "коллективная аппликация").

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Оригинальность суждений.
2. Активность участия.
3. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
4. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
5. Самостоятельность.

При устной проверке знаний:

Оценка «5» ставится, если учащийся:

- а) дает четкий и правильный ответ, выявляющий понимание учебного материала и характеризующий прочные знания, излагает материал в логической последовательности с использованием принятой терминологии;
- б) ошибок не делает, но допускает оговорки по невнимательности, которые легко исправляет по требованию учителя.

Оценка «4» ставится, если учащийся:

- а) овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- б) дает правильный ответ в определенной логической последовательности;

Оценка «3» ставится, если учащийся:

- а) основной программный материал знает нетвердо,
- б) ответ дает неполный, построенный несвязно, но выявивший общее понимание вопросов;

Оценка «2» ставится, если учащийся:

- а) обнаруживает незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;
- б) ответы строит несвязно, допускает существенные ошибки, которые не может исправить даже с помощью учителя.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы учащегося. Критерии оценивания знаний и умений Знания и умения, учащихся по изобразительному искусству оцениваются по результатам выполнения практических заданий.

«Оценка 5» - выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение работы. Верно, решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

«Оценка 4» - выставляется ученику за безошибочное и аккуратное выполнение работы, но ученик допускает неточности в выполнении работы. Умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

«Оценка 3» - выставляется, ученику за неточности в выполнении работы (восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов в пространстве) и требующая корректировку со стороны учителя.

«Оценка 2» обучающийся допускает грубые ошибки в работе.

Этапы оценивания детского рисунка:

- как решена композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;

- характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;

- качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;

- владение техникой: как ученик пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;

- общее впечатление от работы. Возможности ученика, его успехи, его вкус.

Оценка тестовых работ

- При проведении тестовых работ по изобразительному искусству критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 %
- «4» - 78 – 89 %
- «3» - 51 – 77 %
- «2» - менее 50 %

Результаты коррекционной работы:

- Развитие адекватных представлений о собственных возможностях и ограничениях, о насущно необходимом жизнеобеспечении, созданию специальных условий для пребывания в школе, своих нуждах и правах в организации обучения.
- Овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;

- Овладение навыками коммуникации;
- Дифференциация и осмысление картины мира и ее временно-пространственной организации;
- Осмысление своего социального окружения и освоению соответствующих возрасту системы ценностей и социальных ролей.

Общая характеристика учебного предмета

В процессе обучения изобразительной деятельности, в процессе эстетического познания и художественного отражения окружающей действительности в продуктах деятельности ребенок с интеллектуальными нарушениями развивается многосторонне: формируются его познавательная, речевая, эмоционально-волевая, двигательная сферы деятельности.

Учебный предмет «Рисование (изобразительное искусство)» вместе с предметом «Музыка» составляют предметную область «Искусство».

В основу структуры программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Содержание программы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях. Особенности построения содержания основаны на развитии традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы.

Основные виды учебной деятельности - практическая художественно-творческая деятельность ученика (ребенок выступает в роли художника) и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) - имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы и художественные техники. Одна из задач - постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Программа «Рисование (изобразительное искусство)» предусматриваются следующие виды работ:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по

памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему, декоративное рисование.

- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению, лепка на тему, лепка декоративной композиции;
- выполнение плоскостной и полувъёмной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности ("подвижная аппликация") и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению, выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Описание места учебного предмета в учебном плане

На изучение предмета в учебном плане КГБОУ «Барнаульская общеобразовательная школа – интернат № 1» в 2024 - 2025 учебном году выделено 2 часа в неделю, т.е. 68 часов в год. Настоящая программа рассчитана на учащихся 5 класса. Срок реализации настоящей программы 1 учебный год. Занятия по данной рабочей программе проводятся в форме урока. Программа включает в себя все темы, предусмотренные ФАООП.

Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные учебные действия представлены следующими умениями: испытывать чувство гордости за свою страну; гордиться успехами и достижениями как собственными, так и своих других обучающихся; адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи; уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности; активно включаться в общепольную социальную деятельность; бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны.

Регулятивные БУД:

Регулятивные учебные действия представлены умениями: принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления; осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности; обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности; адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

Познавательные БУД:

Познавательные учебные действия представлены умениями: дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию, использовать усвоенные логические операции (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями; использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Коммуникативные БУД:

Коммуникативные учебные действия включают: вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых), слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач, использовать доступные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач.

В процессе обучения необходимо осуществлять мониторинг всех групп БУД, который будет отражать индивидуальные достижения обучающихся и позволит делать выводы об эффективности проводимой в этом направлении работы. Для оценки сформированности каждого действия можно использовать, например, следующую систему оценки:

0 баллов - действие отсутствует, обучающийся не понимает его смысла, не включается в процесс выполнения вместе с учителем;

1 балл - смысл действия понимает, связывает с конкретной ситуацией, выполняет действие только по прямому указанию педагогического работника, при необходимости требуется оказание помощи;

2 балла - преимущественно выполняет действие по указанию педагогического работника, в отдельных ситуациях способен выполнить его самостоятельно;

3 балла - способен самостоятельно выполнять действие в определенных ситуациях, нередко допускает ошибки, которые исправляет по прямому указанию педагогического работника;

4 балла - способен самостоятельно применять действие, но иногда допускает ошибки, которые исправляет по замечанию педагогического работника;

5 баллов - самостоятельно применяет действие в любой ситуации.

Балльная система оценки позволяет объективно оценить промежуточные и

итоговые достижения каждого обучающегося в овладении конкретными учебными действиями, получить общую картину сформированности учебных действий у всех обучающихся, и на этой основе осуществить корректировку процесса их формирования на протяжении всего времени обучения.

Предметные результаты

Программа определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Достаточный уровень овладения предметными результатами не является обязательным для всех обучающихся.

Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью.

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений, их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "пятно", "цвет";
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: "Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь";
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции, передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа, размещение изображения одного или

группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (например, "Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь");
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "контур", "пятно", "цвет", объем;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и обучающихся (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта, рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Содержание учебного предмета.

Признаки уходящего лета, наступающей осени. Листья разной формы в окраске уходящего лета и наступающей осени(6 часов)

Основными задачами занятий являются:

развитие умений обучающихся наблюдать объекты с целью последующего правдивого изображения их формы и цвета;

закрепление умений в работе с акварельными красками по сырой бумаге;

развитие эстетического восприятия листьев деревьев в разной окраске, отражающей признаки уходящего лета и наступающей осени.

Вводный урок, Техника безопасности. Наблюдай признаки уходящего лета (беседа)

Рисование с натуры (веточки деревьев)

Рисование с натуры осенних листьев

Рисование кустарников в осенней окраске

Наблюдай признаки уходящего лета

Наблюдай признаки уходящего лета

Рисование узора из повторяющихся элементов (орнамент из осенних листьев)

Пейзаж как жанр изобразительного искусства (расширение знаний о пейзаже).Художники-пейзажисты и их картины А. Саврасов. И.Шишкин (8 часов)

Необходимо расширять и уточнять представление детей о вариантах пейзажной живописи и их названиях (деревенский пейзаж, городской пейзаж, горный пейзаж, морской пейзаж; пейзажи в разные времена года: весенний пейзаж, летний пейзаж, осенний пейзаж, зимний пейзаж), при этом развивая умение обучающихся рассматривать картину-пейзаж и описывать её содержание в определённой последовательности (с помощью учителя).

Узнай больше о художниках – пейзажистах и их картинах

Времена года в пейзажах

Деревенский пейзаж

Городской пейзаж

Горный пейзаж, морской пейзаж

Русские пейзажисты. Саврасов А.К.

Русские пейзажисты. Шишкин И.И.

Развитие у детей восприятия картин в жанре натюрморта (расширение знаний о натюрморте).(10 часов)

Красота вещей вокруг нас (разные сосуды: кувшины, вазы, кринки, бутылки)

Обучающиеся с интеллектуальными нарушениями не умеют долго сосредотачивать своё внимание. На картине они видят главных героев, а изображённые предметы, связанные с главными героями, ими не замечаются или воспринимаются изолированно. Поэтому подборка заданий этого блока

имеет определённую направленность.

Узнай больше о натюрморте. Рисование натюрморта

Рисование натюрморта (окончание работы)

Рисование сюжета

Рисование сюжета

Рисование крынки

Рисование кувшина

Рисование бутылки

Натюрморт. Крынка, кувшин, бутылка. (Цветная бумага)

Рисование натюрморта (акварель)

Рисование натюрморта (акварель)

Расширение знаний о портрете. Закрепление умений наблюдать, рассматривать натуру и изображать её (10 часов)

На первых уроках по обозначенной теме необходимо в беседе актуализировать полученные во 2-4 классах знания обучающихся о жанре изобразительного искусства - портрете. Изображение человека в графике, живописи, скульптуре. Пропорция и строение фигуры человека.

Рисование портрета (профиль)

Рисование портрета (анфас)

Фигура человека (подвижная модель)

Рисование фигуры человека

Рисование фигуры человека

Рисование новогодней открытки

Изготовление объёмной елочной игрушки из бумаги

Зимние развлечения

Зимние развлечения

Как построена книга? Иллюстрации в книге.

Для чего нужна книга?(7 часов)

Первое занятие по данной теме начинается с актуализации имеющихся у детей знаний о книге (зачем нужна книга, из чего она состоит, любят ли дети читать книги).

Как построена книга

Иллюстрации в книге

Лепка иллюстрация к сказке «Маша и медведь»

Рисование иллюстрации к сказке «Маша и медведь»

Рисование иллюстрации к сказке «Колобок»

Лепка иллюстрация к сказке «Колобок»

Рисование иллюстрации к сказке «Сказка о рыбаке и рыбке»

Лепка иллюстрация к сказке «Сказка о рыбаке и рыбке»

Развитие у детей умения рассматривать сюжетные картины, понимать их содержание, обращать внимание(с помощью учителя) на некоторые художественные выразительные средства, используемые художником (4 часа)

Формирование умений последовательно рассматривать картину, выделять

в ней главные и второстепенные объекты, устанавливать их взаимодействие и понимать в целом содержание картины осуществляется на протяжении всех лет обучения изобразительному искусству с постепенным усложнением содержания сюжетных картин и задач восприятия.

Учись рассматривать картину.

Расширение знаний обучающихся о скульптуре как виде изобразительного искусства, о работе скульптора и художника-анималиста. Животные в скульптуре. Красная книга(8 часов)

Обучающиеся получили некоторые сведения о скульптуре, её видах, материалах, из которых создаётся скульптура, и последовательности работы над портретом (а также автопортретом) человека в технике рисунка и скульптурного изображения.

Узнай больше о работе скульптора

Лепка статуэтки по выбору

Животные в скульптуре

Рисование скульптуры «Бременские музыканты»

Лепка собаки

Зачем была создана Красная книга

Рисование синего кита

Лепка зубра

Лепка белого медведя

Рисование белого журавля

Узнай больше о художниках и скульпторах, изображающих животных

Народное искусство (6 часов)

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

Синие цветы Гжели.

Золотая Хохлома.

Городецкая роспись.

Богородские игрушки

Плакат. Зачем он нужен? Открытка.

Её сходство с плакатом и различия между ними (4 часа)

Этот блок занятий позволит расширить кругозор обучающихся.

Плакат. Открытка.

Изготовление открытки «9 мая»

Музеи мира(2 часа)

Данный блок знакомит детей с музеями России, их историей и

назначением, такими как Эрмитаж и Третьяковская галерея. Способствует развитию мышления, творческого воображения, памяти, речи, эстетического вкуса, а также воспитывает чувства красоты и гармонии, чувства уважения к труду художника.

Музеи России. Музеи мира

Урок обобщения и закрепления знаний (1 часа)

Данный блок разработан для проверки знаний полученных в ходе пятилетнего цикла обучения предмету.

Формы организации учебных занятий. Основная форма проведения: урок.

Календарно – тематическое планирование

ИЗО 5 класс

(2 часа в неделю, 68 часов в год)

№ п/п	№ темы урока в теме	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Виды деятельности обучающихся
Раздел 1 «Признаки уходящего лета, наступающей осени. Листья разной формы в окраске уходящего лета и наступающей осени» (8ч)					
1.	1.1	Вводный урок, ТБ. Наблюдай признаки уходящего лета (беседа)	1		Слушать учителя, запоминать правила ТБ Характеризовать красоту природы, осеннее состояние природы. Характеризовать особенности красоты осенних листьев, учитывая их цвет и разнообразие форм.
2.	1.2	Рисование с натуры (веточки деревьев)	1		Рисовать с натуры. Работать с дидактическим материалом. Участвовать в беседе с учителем и одноклассниками. Выполнять игровых упражнений
3.	1.3	Рисование с натуры осенних листьев	1		Рисовать с натуры. Работать с дидактическим материалом. Участвовать в беседе с учителем и одноклассниками. Выполнять игровых упражнений
4. 5.	1.4	Рисование кустарников в осенней окраске	2		Рисовать по памяти после проведенных наблюдений. Работать с презентацией в формате Power Point. Участвовать в беседе с учителем и одноклассниками. Выполнять игровых упражнений.
6.	1.5	Наблюдение признаков уходящего лета	1		Характеризовать красоту природы, осеннее состояние природы в ходе экскурсии на школьный двор, парк. Изображать характерные особенности осеннего леса, листьев глядя на предложенный учителем образец. Использовать выразительные средства живописи и возможности аппликации для создания образов осенней природы.

7.	1.6	Рисование узора из повторяющихся элементов (орнамент из осенних листьев) (начало работы)	1		Декоративное рисование, знакомство с декоративно-прикладным искусством. Работа с аудиовизуальным материалом(просмотр видеофильма или видеоролика). Работа с презентацией в формате Power Point. Выполнение практических заданий. Выполнять карандашный рисунок. Закрашивать фон
8.	1.7	Рисование узора из повторяющихся элементов (орнамент из осенних листьев) (окончание работы)	1		Декоративное рисование, познакомиться с декоративно-прикладным искусством. Просмотр аудиовизуального материала (видеофильма или видеоролика). Работать с презентацией в формате Power Point. Выполнять практические задания. Раскрашивать рисунок гуашью.
Раздел 2 «Пейзаж как жанр изобразительного искусства (расширение знаний о пейзаже). Художники пейзажисты и их картины. А. Саврасов. И. Шишкин» (8ч)					
9.	2.1	Узнай больше о художниках – пейзажистах и их картинах	1		Рассматривать и сравнивать картины разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.) Выучить словарное слово: «Пейзаж», «Художник-пейзажист» Знать имена знаменитых художников. Отвечать на вопросы по содержанию произведений художников Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в разное время года и разную погоду, внимательно слушать рассказ учителя.
10. 11.	2.2	Времена года в пейзажах. Деревенский пейзаж	2		Рассматривать и сравнивать картины разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.)

					<p>Рассуждать о своих впечатлениях.</p> <p>Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в разное время года и разную погоду, внимательно слушать рассказ учителя.</p> <p>Изображать живописными средствами состояние природы.</p> <p>Характеризовать значимость влияния погоды на настроение человека.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы гуашью.</p> <p>Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
12.	2.3	Горный пейзаж.	1		<p>Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в разное время года и разную погоду, внимательно слушать рассказ учителя.</p> <p>Изображать характерные особенности пейзажа при различном освещении.</p> <p>Изображать живописными средствами состояние природы.</p> <p>Характеризовать значимость влияния погоды на настроение человека.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы гуашью.</p> <p>Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>
13. 14.	2.4	Морской пейзаж	2		<p>Рисовать по памяти после проведенных наблюдений</p> <p>Работать с презентацией в формате Power Point и дидактическим материалом.</p> <p>Участвовать в беседе с учителем и одноклассниками.</p> <p>Выполнять игровые упражнения.</p>
15.	2.5	Городской пейзаж	1		<p>Вспомнить приемы рисования карандашом. Рисовать по памяти городской пейзаж, соблюдая перспективу в рисунке.</p> <p>Работать с презентацией в формате Power Point и дидактическим материалом.</p> <p>Участвовать в беседе с учителем и одноклассниками.</p>

					Выполнять игровые упражнения.
16.	5.6	Русские пейзажисты. Саврасов А.К., Шишкин И.И	1		Рисовать красками и кистью по мокрой бумаге, по памяти после проведенных наблюдений Работать с презентацией в формате PowerPoint и дидактическим материалом. Участвовать в беседе с учителем и одноклассниками. Выполнять игровые упражнения.
Раздел 3 «Развитие у детей восприятие картин в жанре натюрморта(расширение знаний о натюрморте). Красота вещей вокруг нас (разные сосуды: кувшины, вазы, кринки, бутылки)» (10ч)					
17.	3.1	Узнай больше о натюрморте	1		Учиться различать фрукты и овощи, разные по цвету и форме. Понимать, что такое натюрморт. Выучить словарное слово «Натюрморт» Изображать живописными средствами разные фрукты и овощи. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю. Овладевать навыками работы с трафаретом, используя, если необходимо, помощь учителя. Сравнивать свою работу с работами одноклассников
18.	3.2	Рисование простого натюрморта	1		Изображать живописными средствами разные фрукты и овощи. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю. Овладевать живописными навыками работы цветными мелками. Сравнивать свою работу с работами одноклассников
19.	3.3	Красота вещей вокруг нас	1		Отработать умение различать предметы по форме, отвечать полными ответами на вопрос учителя. Изображать живописными средствами разные предметы быта. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.

20.	3.4	Рисование крынки	1		Учиться различать предметы по форме. Изображать живописными средствами разные предметы быта. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю. Овладевать живописными навыками работы акварелью. Сравнивать свою работу с работами одноклассников
21. 22.	3.5	Рисование кувшина	2		Учиться различать предметы по форме. Изображать живописными средствами разные предметы быта. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю. Овладевать живописными навыками работы акварелью. Сравнивать свою работу с работами одноклассников
23.	3.6	Рисование бутылки	1		Учиться различать предметы по форме. Изображать живописными средствами разные предметы быта. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю. Овладевать навыками работы с цветной бумагой, трафаретами, ножницами и клеевыми материалами Сравнивать свою работу с работами одноклассников
24.	3.7	Натюрморт. Крынка, кувшин, бутылка. (Цветная бумага)	1		Учиться различать предметы по форме. Работать с ножницами, бумагой, клеем (развивать умения рассматривать предмет, находить его форму, выделять части, видеть пропорции). Работа с презентацией в формате PowerPoint. Участвовать в беседе с учителем и одноклассниками.
25. 26.	3.8	Рисование натюрморта с посудой (с натуры)	2		Учиться различать предметы по форме. Изображать живописными средствами разные предметы быта. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю. Овладевать живописными навыками работы акварелью. Сравнивать свою работу с работами одноклассников
Раздел 4 «Расширение знаний о портрете. Закрепление умений наблюдать, рассматривать натуру и изображать её» (10 ч)					

27.	4.1	Актуализация знаний по теме «Портрет»	1		Объяснять, чем похожи и в чем разные люди. Учить, как называются разные части лица. Рассуждать о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Рассматривать и сравнивать картины разных художников. Выучить 2-3 фамилии художника-портретиста. Воспринимать и эстетически оценивать красоту художественных произведений, внимательно слушать рассказ учителя.
28.	4.2	Рисование портрета (профиль)	1		Объяснять, чем похожи и в чем разные люди. Знать, как называются разные части лица. Закреплять навыки работы от общего к частному. Продолжать закреплять технику работы карандашами Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.
29.	4.3	Рисование портрета (анфас)	1		Объяснять, чем похожи и в чем разные люди. Выучить отличие изображение в профиль и анфас Закреплять навыки работы от общего к частному. Продолжать закреплять технику работы карандашами Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.
30.	4.4	Рисование фигуры человека	1		Объяснять, чем похожи и в чем разные люди. Знать, как называются разные части тела человека. Закреплять навыки работы от общего к частному. Развивать навыки работы в технике бумагопластики. Работать как индивидуально, так и в группе. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.
31.	4.5	Рисование новогодней открытки	1		Понимать, что в создании композиции принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как эта композиция будет выглядеть.

					Продолжать закреплять технику работы акварелью Развивать навыки работы в технике бумагопластики. Работать как индивидуально, так и в группе. Конструировать(строить) из бумаги
32.	5.6	Изготовление объёмной новогодней аппликации	1		Понимать, что в создании композиции принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как эта композиция будет выглядеть. Продолжать закреплять технику работы акварелью Развивать навыки работы в технике бумагопластики. Работать как индивидуально, так и в группе. Конструировать (строить) из бумаги
33. 34.	4.7	Зимние развлечения в деревне	2		Объяснять, чем похожи и в чем разные люди. Знать, как называются разные части тела человека. Закреплять навыки работы от общего к частному. Овладевать живописными навыками работы акварелью.
35. 36.	4.8	Зимние развлечения в городе	2		Объяснять, чем похожи и в чем разные люди. Знать, как называются разные части тела человека. Закреплять навыки работы от общего к частному. Овладевать живописными навыками работы акварелью.
Раздел 5 «Как построена книга? Иллюстрации в книге. Для чего нужна книга?» (7ч)					
37.	5.1	Как построена книга. Иллюстрации в книге	1		Различать средства художественной выразительности в творчестве художников-иллюстраторов — мастеров книжной графики. Высказывать свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для достижения впечатления фантастических превращений и необычных событий, сказочности композиции; о роли цвета, атрибутов, предметов, которые дополняют создаваемый образ в характеристике сказочного героя. Участвовать в обсуждении изображения добрых и злых героев в книжной графике (в сказках), роли цвета в характеристике сказочного героя, средств художественной

					выразительности для передачи сказочности происходящих событий и действий
38.	5.2	Лепка иллюстрации к сказке «Маша и медведь»	1		<p>Рассматривать иллюстрации в книгах, запечатлевшие образы сказочных героев.</p> <p>Сравнивать особенности изображения добрых и злых героев.</p> <p>Высказывать свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для достижения впечатления фантастических превращений и необычных событий, сказочности композиции; о роли цвета, атрибутов, предметов, которые дополняют создаваемый образ в характеристике сказочного героя.</p> <p>Понимать условность и субъективность сказочного художественного образа.</p> <p>Участвовать в обсуждении изображения добрых и злых героев в книжной графике (в сказках), роли цвета в характеристике сказочного героя, средств художественной выразительности для передачи сказочности происходящих событий и действий</p> <p>Закреплять навыки работы акварелью используя помощь учителя.</p>
39.	5.3	Рисование иллюстрации к сказке «Маша и медведь»	1		<p>Рассматривать иллюстрации в книгах, запечатлевшие образы сказочных героев.</p> <p>Сравнивать особенности изображения добрых и злых героев.</p> <p>Высказывать свое мнение о роли цвета, атрибутов, предметов, которые дополняют создаваемый образ в характеристике сказочного героя.</p> <p>Закреплять навыки работы в пластилинографии, используя помощь учителя.</p>
40.	5.4	Рисование иллюстрации к сказке «Колобок»	1		<p>Рассматривать иллюстрации в книгах, запечатлевшие образы сказочных героев.</p> <p>Высказывать свое мнение о средствах художественной</p>

					выразительности, которые используют художники для достижения впечатления фантастических превращений и необычных событий, сказочности композиции; о роли цвета, атрибутов, предметов, которые дополняют создаваемый образ в характеристике сказочного героя. Закреплять навыки работы акварелью
41.	5.5	Лепка иллюстрации к сказке «Колобок»	1		Рассматривать иллюстрации в книгах, запечатлевшие образы сказочных героев. Сравнивать особенности изображения добрых и злых героев. Различать средства художественной выразительности в творчестве художников-иллюстраторов — мастеров книжной графики. Участвовать в обсуждении изображения героев в книжной графике (в сказках), роли цвета в характеристике сказочного героя, средств художественной выразительности для передачи сказочности происходящих событий и действий Закреплять навыки работы акварелью
42.	5.6	Рисование иллюстрации к сказке «Сказка о рыбаке и рыбке»	1		Рассматривать иллюстрации в книгах, запечатлевшие образы сказочных героев. Сравнивать особенности изображения добрых и злых героев. Участвовать в обсуждении изображения добрых и злых героев в книжной графике (в сказках), роли цвета в характеристике сказочного героя, средств художественной выразительности для передачи сказочности происходящих событий и действий Закреплять навыки работы пластилинографии, используя помощь учителя.
43.	5.7	Лепка иллюстрация к сказке «Сказка о рыбаке и рыбке»	1		Рассматривать иллюстрации в книгах, запечатлевшие образы сказочных героев. Сравнивать особенности изображения добрых и злых героев.

					Высказывать свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для достижения впечатления фантастических превращений и необычных событий, сказочности композиции; о роли цвета, атрибутов, предметов, которые дополняют создаваемый образ в характеристике сказочного героя. Закреплять навыки работы акварелью используя помощь учителя.
Раздел 6 «Развитие у детей умения рассматривать сюжетные картины, обращать внимание (с помощью учителя) на некоторые художественные выразительные средства, используемые художником» (4 ч)					
44.	6.1	Беседа по картине Ф. Решетникова «Опять двойка».	1		Понимать, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Усвоить понятия «рисовать с натуры», «рисовать по памяти». Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников
45.	6.2	Советская армия на картинах художников. Изготовление поздравительной открытки к 23 февраля.	1		Понимать, что в создании композиции принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как эта композиция будет выглядеть. Продолжать закреплять технику работы акварелью Развивать навыки работы в технике бумагопластики. Работать как индивидуально, так и в группе. Конструировать(строить) из бумаги
46.	6.3	Составление рассказа-описания по картине К. Маковского «Дети, бегущие от грозы».	1		Понимать, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного

					искусства. Усвоить понятия «рисовать с натуры», «рисовать по памяти». Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников
47.	6.4	Женский день - 8 марта в живописи. Изготовление поздравительной открытки к 8 марта.	1		Понимать, что в создании композиции принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как эта композиция будет выглядеть. Продолжать закреплять технику работы акварелью Развивать навыки работы в технике бумагопластики. Работать как индивидуально, так и в группе. Конструировать (строить) из бумаги
Раздел 7 «Расширение знаний обучающихся о скульптуре как виде изобразительного искусства, о работе скульптора и художника анималиста. Животные в скульптуре. Красная книга» (8 ч)					
48.	7.1	Узнай больше о работе скульптора. Видах скульптур.	1		Воспринимать и эстетически оценивать красоту художественных произведений, внимательно слушать рассказ учителя. Узнать в чем заключается работа скульптора. Рассуждать о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Рассматривать и сравнивать скульптуры разных художников. Выучить основные виды скульптур, материалы изготовления.
49.	7.2	Животные в скульптуре	1		Закреплять навыки работы от общего к частному. Выполнять работу последовательно. Развивать навыки работы в технике лепки и рисунка. Использовать выразительные средства живописи и возможности лепки для создания картин, изображающей различных животных. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.

					Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами
50.	7.3	Рисование скульптуры «Бременские музыканты». Лепка собаки	1		Закреплять навыки работы от общего к частному. Выполнять работу последовательно. Развивать навыки работы в технике лепки и рисунка. Использовать выразительные средства живописи и возможности лепки для создания картинки, изображающей различных животных. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами
51.	7.4	Зачем была создана Красная книга	1		Закреплять навыки работы от общего к частному. Выполнять работу последовательно. Развивать навыки работы в технике лепки и рисунка. Использовать выразительные средства живописи и возможности лепки для создания картинки, изображающей различных животных. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами
52.	7.5	Рисование синего кита	1		Закреплять навыки работы от общего к частному. Выполнять работу последовательно. Развивать навыки работы в технике лепки и рисунка. Использовать выразительные средства живописи и возможности лепки для создания картинки, изображающей различных животных. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами

53.	7.6	Лепка белого медведя	1		Закреплять навыки работы от общего к частному. Выполнять работу последовательно. Развивать навыки работы в технике лепки и рисунка. Использовать выразительные средства живописи и возможности лепки для создания картинки, изображающей различных животных. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами
54.	7.7	Рисование белого журавля (стерх)	1		Закреплять навыки работы от общего к частному. Выполнять работу последовательно. Развивать навыки работы в технике лепки и рисунка. Использовать выразительные средства живописи и возможности лепки для создания картинки, изображающей различных животных. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами
55.	7.8	Узнай больше о художниках и скульпторах, изображающих животных.	1		Закреплять навыки работы от общего к частному. Выполнять работу последовательно. Развивать навыки работы в технике лепки и рисунка. Использовать выразительные средства живописи и возможности лепки для создания картинки, изображающей различных животных. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами
Раздел 8 «Народное искусство» (6 ч)					
56.	8.1	Народное искусство. Синие цветы Гжели.	1		Развивать интерес к истокам русской народной культуры, желание расписывать посуду. Учиться выполнять задание по образцу.

					<p>Учиться рисовать простейшие цветы из капелек, выделять середину цветком.</p> <p>Закреплять приемы рисования концом кисти, всем ворсом, примакиванием.</p> <p>Развивать чувство цвета, композиционные умения.</p> <p>Совершенствовать навыки работы с гуашью.</p>
57. 58.	8.2	Золотая Хохлома.	2		<p>Развивать интерес к истокам русской народной культуры, желание расписывать посуду.</p> <p>Учиться расписывать чашки, блюда, выделять кайму.</p> <p>Учиться рисовать простейшие цветы из капелек, выделять середину цветком.</p> <p>Закреплять приемы рисования концом кисти, всем ворсом, примакиванием.</p> <p>Развивать чувство цвета, композиционные умения.</p> <p>Совершенствовать навыки работы с гуашью.</p>
59.	8.3	Городецкая роспись.	1		<p>Развивать интерес к истокам русской народной культуры, желание расписывать посуду.</p> <p>Учиться расписывать чашки, блюда, выделять кайму.</p> <p>Учиться рисовать простейшие цветы из капелек, выделять середину цветком.</p> <p>Закреплять приемы рисования концом кисти, всем ворсом, примакиванием.</p> <p>Развивать чувство цвета, композиционные умения.</p> <p>Совершенствовать навыки работы с гуашью.</p>
60.	8.4	Дымковская игрушка	1		<p>Развивать интерес к истокам русской народной культуры, желание расписывать посуду.</p> <p>Учиться расписывать чашки, блюда, выделять кайму.</p> <p>Учиться рисовать простейшие цветы из капелек, выделять</p>

					<p>середину цветком.</p> <p>Закреплять приемы рисования концом кисти, всем ворсом, примакиванием.</p> <p>Развивать чувство цвета, композиционные умения.</p> <p>Совершенствовать навыки работы с гуашью.</p>
61.	8.5	Каргопольская игрушка	1		<p>Развивать интерес к истокам русской народной культуры, желание расписывать посуду.</p> <p>Учиться расписывать чашки, блюда, выделять кайму.</p> <p>Учиться рисовать простейшие цветы из капелек, выделять середину цветком.</p> <p>Закреплять приемы рисования концом кисти, всем ворсом, примакиванием.</p> <p>Развивать чувство цвета, композиционные умения.</p> <p>Совершенствовать навыки работы с гуашью.</p>
Раздел 9 «Плакат. Зачем он нужен? Открытка. Её сходство с плакатом и различия между ними» (4 ч)					
62.	9.1	Открытка для поздравления с Праздником весны и труда (с 1 Мая). Рисование «пятном»	1		<p>Познакомить с искусством плаката и открытки, расширит и углубит знания о видах графики.</p> <p>Закреплять умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности. Закреплять умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.</p>
63.	9.2	Плакат. Открытка.	1		<p>Познакомить с искусством плаката и открытки, расширит и углубит знания о видах графики.</p> <p>Закреплять умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности. Закреплять умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе</p>

					достижения результата.
64.	9.3	Открытка для поздравления с Днём Победы (с 9 Мая). Рисование акварельными красками и «по-сырому»	1		Познакомить с искусством плаката и открытки, расширит и углубит знания о видах графики. Закреплять умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности. Закреплять умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.
65.	9.4	Рассматривание плакатов. Ответы на вопросы. Плакат И. Тоидзе «Родина-мать зовёт!»	1		Познакомить с искусством плаката и открытки, расширит и углубит знания о видах графики. Закреплять умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности. Закреплять умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.
Раздел 10 «Музеи мира» (2ч)					
66.	10.1	Узнай больше об искусстве. Музеи России.	1		Познакомиться с музеями России: Государственная Третьяковская галерея, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, Оружейная палата, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей.
67.	10.2	Узнай больше об искусстве. Музеи мира.	1		Смотреть видеоэкскурсию по музеям мира: Национальный музей живописи и скульптуры Прадо (Испания), Лувр (Франция), Британский музей (Англия), Дрезденская картинная галерея (Германия), Музей истории искусств в Вене, Метрополитен-музей (США).
Раздел 11 «Урок обобщения и закрепления знаний (1 часа)					

68.	11.1	Итоговое занятие	1		Знать предметы, сделанные народными мастерами. Узнавать элементы узоров, которыми украшены предметы народных мастеров. Отвечать на вопросы викторины, участвовать в обсуждении, помогать одноклассникам, затрудняющимся с ответом
	Итого часов: 68				

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- Изобразительное искусство 5 класс; учеб. Пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – Москва: Просвещение, 2021.
- Грошенко И.А. Уроки рисования в 1-4 кл. вспомогательной школы. Пособие для учителя. М, Просвещение, 1970
- Дульнев Г.М. Учебно-вспомогательная работа во вспомогательной школе. М., Просвещение, 1981
- Шевченко С.Г. Коррекционно-развивающее обучение. Организационно-педагогические аспекты. Методическое пособие. М., Владос, 2001
- Альбомы для рисования, бумага А4
- Портреты русских и зарубежных художников
- Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента
- Иллюстративные материалы.
- Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта
- Схемы по правилам рисования(пр.: растений, человека)
- Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству
- Краски акварельные, гуашевы
- Фломастеры, цветные карандаши
- Кисти беличьи, кисти из щетины
- Емкости для воды

Технические средства

- Ноутбук или стационарный компьютер
- Проектор
- Экран для проектора или мультимедийная доска

Информационные ресурсы в интернете

Энциклопедии, словари:

www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».

www.slovari.ru Электронные словари.

www.myfliology.ru Мифологическая энциклопедия.

Библиотеки:

<http://www.bibliogid.ru>

<http://www.bibliotekar.ru> Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по истории,

мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.

.

Электронные наглядные пособия:

Библиотекарь. РУ <http://www.bibliotekar.ru/index.htm>

Русская литература 18-20 вв. <http://www.a4format.ru/>

Большая художественная галерея <http://gallerix.ru/>

Экранно-звуковые пособия:

<https://www.youtube.com/>

Музеи:

<http://www.hermitage.ru> Государственный Эрмитаж.

<http://www.museum.ru> Портал «Музеи России».

<http://www.museum.ru/gmii/> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина.

<http://www.peterhof.ru> Музей-заповедник «Петергоф»

<http://www.tretyakovgallery.ru> Государственная Третьяковская галерея.

Электронные образовательные ресурсы.

Презентации (собственные, интернет-коллекция), видео сопровождение.