

Министерство образования и науки Алтайского края
КГБОУ «Барнаульская общеобразовательная школа – интернат № 1»

Рассмотрено
29.08.2024 г.
на педагогическом
совете № 1

Согласовано
заместитель директора
по учебно – воспитательной
работе



Т.В. Королёва

Утверждаю
директор



Т.Г. Матвеева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
коррекционного курса
«Ритмика»
5 класс вариант 1
2024-2025 учебный год.

Разработчик:
учитель
И.А. Павлов

г. Барнаул, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Ритмика» для обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) разработана в соответствии с: Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 03.07.2016);

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)";

Приказом Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1026 "Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)";

Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Адаптированной основной общеобразовательной программой (АООП) образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) КГБОУ «Барнаульская общеобразовательная школа – интернат № 1»

Цель: развитие двигательной активности ребенка в процессе восприятия музыки.

Задачи:

- ✓ осуществление коррекции недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер, которая достигается средствами музыкально-ритмической деятельности, корригировать эмоционально волевую сферу.
- ✓ способствовать развитию общей и речевой моторики, ориентировке в пространстве, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально-ритмическая деятельность воспитанников. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах.

В процессе выполнения специальных упражнений под музыку осуществляется развитие представлений, обучающихся о пространстве и умении ориентироваться в нем.

Упражнения с предметами: обручами, мячами, шарами, лентами – развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у воспитанников подвижности пальцев, умение ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдать ритмичность и координацию движения рук.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать её характер, развивают способность переживать содержание музыкального образа.

Программа по ритмике состоит из пяти разделов: «Упражнения на ориентировку в пространстве», «Ритмико-гимнастические упражнения», «Упражнения с детскими музыкальными инструментами», «Игры под музыку», «Танцевальные упражнения».

Содержание первого раздела составляют упражнения, помогающие детям ориентироваться в пространстве.

Основное содержание второго раздела составляют ритмико-гимнастические упражнения, способствующие выработке необходимых музыкально-двигательных навыков.

ОПИСАНИЕ МЕСТА КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА

В соответствии с учебным планом КГБОУ «Барнаульской общеобразовательной школы – интернат №1» в 2024-2025 учебном году. На изучение коррекционного курса «Ритмика» в 5 классе отведено 34 ч (1 час в неделю, 34 учебные недели) Срок реализации настоящей

программы 1 учебный год. Занятия по данной рабочей программе проводятся в форме урока (40 мин).

ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ

Данная программа по ритмике направлена на развитие музыкальных и творческих способностей учащихся, формирование всех психических процессов: внимания, осмысленного дифференцированного восприятия музыки, памяти, эмоционального и логического мышления, и, что особенно важно, творческого воображения. Личностное развитие учащихся посредством ритмики: их творческий потенциал, формирование музыкально-эстетического сознания необходимы в данном возрасте, так как интеллект и внутренняя культура учащихся закладывается с детства. Любовь к музыке, ее чувства, образ, характер и умение передавать их в движении создадут почву для более глубокого восприятия и понимания музыки и наполнят ребенка новым содержанием, стремлением к активному проявлению музыкальных и творческих способностей.

Целенаправленная организация и планомерное формирование предмета ритмики способствует личностному развитию обучающихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма. Приобщение обучающихся к произведениям музыкальной культуры – направлено на воспитание эмоционального образного восприятия музыки, активизацию логического и эмоционального мышления, творческого воображения, рефлексии, что способствует познавательному и социальному развитию ребенка. В результате у обучающихся формируются духовно-нравственные ценности: любовь к своему Отечеству, к своей семье, к музыке и музыкально-ритмической деятельности, развиваются способности выстраивать отношения с другими людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают коммуникативное развитие: формируют умение общаться с другими людьми, сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие обучающихся осуществляется посредством музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и составляет основу для решения основных педагогических задач.

ЛИЧНОСТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА

Планируемые результаты	
<ul style="list-style-type: none"> научиться 	<ul style="list-style-type: none"> получит возможность научиться
Личностные	
Сформулировать эмоциональное отношение к музыке и передаче ее содержания в движении.	
<ul style="list-style-type: none"> размышлять об истоках возникновения музыкально-ритмической деятельности, о танцах, эпохи их создания; наблюдать за музыкально-ритмической деятельностью, теоретически анализировать произведения; 	<ul style="list-style-type: none"> расширять музыкальный кругозор и получить общие представления о музыкально-ритмической деятельности, теоретических познаниях музыкального искусства;
Развитие мотивов музыкально-ритмической деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) выступления.	
<ul style="list-style-type: none"> участвовать в коллективном исполнении музыкально-ритмических движений, композиций, вовремя начинать и заканчивать движение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты; умение передавать образ и содержание музыки в движении. 	<ul style="list-style-type: none"> участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи; умение передавать образ и содержание музыки в движении.
Предметные	
1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыкально-ритмической деятельности в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии	
<ul style="list-style-type: none"> проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость и передаче характера музыки в движении; понимать степень значения роли музыкально-ритмического искусства в жизни человека. выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш); различать характер, тембры музыкальных инструментов, анализировать форму, средства музыкальной выразительности произведения. 	<ul style="list-style-type: none"> пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью, эпохой создания, соответствие манер, жестов, пластики танцев их содержанию; воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, показу музыкально-ритмических движений, умению внимательно слушать; анализировать характер, тембр звучания, средства музыкальной выразительности, форму музыкальных произведений.
2. Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной народной культуры.	
<ul style="list-style-type: none"> ориентироваться в музыкально-ритмической деятельности народного характера, умении 	<ul style="list-style-type: none"> осмысленно владеть способами певческой и музыкально-ритмической деятельности: пропевание мелодии, движение в соответствии со средствами музыкальной

<p>сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умения ценить отечественные народные музыкальные традиции; • пониманию истоков музыкально-ритмической деятельности, ее взаимосвязи с жизнью; 	<p>выразительности, умение передавать характер музыки в движении;</p> <ul style="list-style-type: none"> • реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально– исполнительские замыслы в музыкально-ритмической деятельности; • знать название русских народных инструментов и их внешний вид, определять на слух звучание народных инструментов; • различать жанры народных песен – колыбельные, плясовые, их характерные особенности; • знать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники;
3. Развитие художественного вкуса и интереса к музыкально-ритмической деятельности.	
<ul style="list-style-type: none"> • накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса; • понимать термины: мелодия и аккомпанемент, что мелодия – главная мысль музыкального произведения; • передача характера музыки, средств музыкальной выразительности в движении; • сопоставлять народные и профессиональные инструменты, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия. 	<ul style="list-style-type: none"> • Обогащению индивидуального музыкального опыта; • воплощению музыкального образа в движении в образно-сюжетных танцах, характерных особенностей историко-бытовых танцев; • определять названия профессиональных инструментов, выразительные и изобразительные возможности этих инструментов.
4. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыке в движении.	
<ul style="list-style-type: none"> • выразительно передавать чувства, выраженные в музыке в движении, ее характерные особенности в исполнении танцев, музыкально-ритмических композициях, играх, импровизационных заданиях; • овладевать музыкальными теоретическими знаниями в восприятии музыки и передаче музыки в движении. 	<ul style="list-style-type: none"> • выразительно передавать характер, настроение, средства музыкальной выразительности, форму музыкального произведения в музыкально-ритмических движениях; • умение использовать музыкальные теоретические знания в передаче музыки в движении.
5. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкальных ритмопластических композиций, в импровизации движений под музыку.	
<ul style="list-style-type: none"> • определять характер, настроение, жанровую основу произведений; • принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> • передавать настроение музыки в движении; • откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками и другими движениями;

<ul style="list-style-type: none"> выразительно исполнять танец, составлять исполнительский план композиции, находить нужный характер исполнения музыкально-ритмических композиций, танцев. 	<ul style="list-style-type: none"> выразительно исполнять музыкально-ритмические композиции, танцы.
Межпредметные Применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;	
<ul style="list-style-type: none"> использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание музыки и передачи ее в движении. 	<ul style="list-style-type: none"> выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкально-ритмической деятельности; приобретать (моделировать) опыт музыкально - творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание музыки и передачи ее в движении.
2.Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.	
<ul style="list-style-type: none"> самостоятельно выполнять упражнения, музыкально-ритмические композиции, танцы; участвовать в коллективной творческой музыкально-ритмической деятельности при воплощении различных музыкальных образов; 	<ul style="list-style-type: none"> видеть взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль ритмики в различных явлениях жизни; участвовать в коллективном музицировании, вовремя начинать и заканчивать движение под музыку; оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.

Личностными результатами изучения курса ритмики в 5-м классе является формирование следующих умений:

- ✓ формирование музыкальной культуры, развитие эмоциональной заинтересованности в восприятии музыкальной культуры, музыкального мышления, воображения, вкуса.
- ✓ эмоциональное восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера;
- ✓ положительное отношение к предмету ритмики, желание передавать содержание музыки в соответствии с характером, средствами музыкальной выразительности, формой музыкального произведения;
- ✓ выразительное исполнение музыкально-ритмических композиций в соответствии с характером, средствами музыкальной выразительности, формой музыкального произведения;
- ✓ выполнение детьми различных творческих заданий по созданию музыкальных этюдов (образных и имитационных) на основе сформированных движений (все виды ходьбы, бега, подскоков, галопа).
- ✓ развитие у детей пространственного мышления и пространственное воображения в творческих заданиях по созданию музыкально-ритмических игр, этюдов, танцевальных композиций.
- ✓ умение общаться в танце с партнером, слаженно исполнять танцевальные композиции в коллективе.

Межпредметными результатами изучения курса ритмики в 5-м классе являются формирование следующих базовых учебных действий (БУД).

Регулятивные БУД:

- ✓ принимать учебную задачу;
- ✓ понимать позицию слушателя при восприятии музыкальных образов, характерных особенностей танцев;
- ✓ осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкально-ритмической деятельности;
- ✓ адекватно воспринимать предложения учителя;
- ✓ принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя;
- ✓ принимать позицию исполнителя музыкально-ритмических упражнений, композиций, танцев;
- ✓ воспринимать мнение и предложения сверстников, родителей в отношении исполнения музыкально-ритмических композиций, танцев.

Познавательные БУД:

- ✓ ориентироваться в информационном материале предмета ритмики, осуществлять поиск нужной информации в Музыкальном словаре и других справочниках;
- ✓ использовать простые символические варианты музыкальной записи (термины, основные музыкально-теоретические понятия);
- ✓ первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи;
- ✓ находить в музыкальном тексте разные части;
- ✓ понимать содержание музыки, средства музыкальной выразительности, форму музыкального произведения;
- ✓ составлять простое схематическое изображение формы музыкального произведения.

Коммуникативные БУД:

- ✓ воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
- ✓ учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- ✓ принимать участие в коллективной музыкально-ритмической деятельности, учиться общаться в паре с партнером;

- ✓ понимать важность исполнения по группам (мальчики хлопают, девочки топают, учитель аккомпанирует, дети танцуют и т.д.);
- ✓ контролировать свои действия в коллективной работе;
- ✓ исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.);
- ✓ использовать простые речевые средства для передачи мелодии, движения при исполнении движений под музыку;
- ✓ следить за действиями других участников в процессе музыкально-ритмической деятельности.

Предметными результатами изучения курса ритмики в 5-м классе являются формирование следующих умений:

- ✓ воспринимать доступную ему музыку разного эмоционально-образного содержания;
- ✓ различать музыку разных жанров: песни, танцы и марши;
- ✓ выражать свое отношение к музыкальным произведениям, его содержанию;
- ✓ воплощать характер, средства музыкальной выразительности, форму музыкального произведения в движении;
- ✓ отличать русские народные песни и пляски от музыки других народов;
- ✓ воплощать образное содержание музыки в играх, движениях, импровизациях, творческих заданиях;
- ✓ слушать музыкальное произведение, выделяя в нем основное настроение, разные части, выразительные особенности; наблюдать за изменениями темпа, динамики, настроения;
- ✓ находить сходство и различие тем и образов, доступных пониманию детей;
- ✓ различать более короткие и более длинные звуки, различать условные обозначения (форте – пиано и др.).
- ✓ выразительно исполнять музыкально-ритмические задания, упражнения, композиции, игры;
- ✓ воспринимать темповые (медленно, умеренно, быстро), динамические (громко, тихо) особенности музыки;

развивать у детей пространственное мышление и пространственное воображение в творческих заданиях по созданию музыкально-ритмических игр, этюдов, танцевальных композиций.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА

Основные требования к умению обучающихся.

Обучающиеся должны уметь:

- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;
- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- выполнять игровые и плясовые движения;
- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА.

УПРАЖНЕНИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ

Правильное исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.

Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

РИТМИКО-ГИМНАСТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

Общеразвивающие упражнения. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полу-пальцы. Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений. Перекрестное поднятие и опускание рук (правая рука вверх, левая вниз). Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки — перед собой; правой ноги — в сторону, левой руки — в сторону и т. Д. Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом.

Отстукивание, прохлопывание, протаптывание простых ритмических рисунков.

Упражнение на расслабление мышц. Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке

уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. Свободное круговое движение рук.

Перенесение

тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).

УПРАЖНЕНИЯ С ДЕТСКИМИ МУЗЫКАЛЬНЫМИ ИНСТРУМЕНТАМИ

Движения кистей рук в разных направлениях. Поочередное и одновременное сжатие в кулак и разжимание пальцев рук с изменением

темпа музыки. Противопоставление первого пальца остальным на каждый акцент в музыке.

Отведение и приведение пальцев одной руки и

обеих. Выделение пальцев рук. Упражнения для пальцев рук на детском пианино. Исполнение восходящей и нисходящей гаммы в пределах

пяти нот одной октавы правой и левой рукой отдельно в среднем темпе. Отстукивание простых ритмических рисунков на барабане двумя

палочками одновременно и каждой отдельно под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них.

ИГРЫ ПОД МУЗЫКУ

Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий,

танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; легкое, игривое подпрыгивание — тяжелым, комичным и т. Д.).

Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки.

Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением или

речевым сопровождением.

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками.

Пальчики и ручки. Русская народная мелодия «Ой, на горе-то».

Стукалка. Украинская народная мелодия. Подружились. Музыка Т. Вилькорейской.

Пляска с султанчиками. Украинская народная мелодия.

Пляска с притопами. Гопак. Украинская народная мелодия.

Основные требования к умениям учащихся

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

Учить выполнять различные ритмические движения под музыку: ориентироваться в пространстве зала, знать центр (середину) зала, собираться в середине и расходиться по всему залу (по сигналу), развивать координацию, плавность, выразительность движений, умение выполнять движения в определенном, соответствующем звучанию музыки, ритме, темпе; учить чувствовать сильную долю такта (метр) при звучании музыки в размере две четверти.

Учить выполнять движения в соответствии с изменением характера музыки (быстро — медленно): бодро, свободно, поднимая голову и не сутулясь, не шаркая ногами, маршировать под звучание марша, входить в зал, обходить его по периметру, останавливаться, затем по музыкальному сигналу опять начинать движение; выполнять движения не только по показу воспитателя, но и по словесной инструкции взрослого, а также самостоятельно.

Учить детей следующим движениям под музыку: развивать все танцевальные движения, с которыми познакомились на 1—2 годах

обучения (совершенствовать их, выполнять в большем объеме, использовать в упражнениях и танцах); образовывать круг, сходиться в

центре, затем отступать на место; ходить по кругу друг за другом ритмично, четко, взмахивая руками; бежать друг за другом легким шагом

на носках без высокого подъема ног и высоко поднимая ноги; бежать друг за другом, выбрасывая ноги вперед (руки на поясе); двигаться по

кругу приставными шагами, останавливаясь по сигналу; двигаться приставными шагами с приседаниями; ходить парами по кругу

(свободную руку держать на поясе или держать в ней предмет, девочки держат край платья), следить за выразительностью движения;

соблюдать расстояние между парами при движении парами; поднимать плавно руки вверх, в стороны, убирать их за спину, за голову,

поворачивая кисти рук; выполнять разные действия с предметами (передавать их друг другу, поднимать вверх, покачивать ими над головой,

бросать и ловить мяч, поднимать вперед).

В процессе музыкальных игр уделять особое внимание выразительности движений, обращать внимание детей на передачу самых

характерных черт персонажей сказок, рассказов и пр. Для развития выразительности движений использовать игры «Кто как ходит», «Какая

музыка к нему подходит?», «Кто к нам пришел?». Работать над эмоциональностью и раскованностью детей во время музыкальных игр.

Игры: «Ворон» (русская народная песня); «Кот и мыши» Т. Ломовой; «Летчики, следите за погодой!» М. Раухвергера; «Как на тоненький

ледок...» (русская народная песня); «Кто скорее?» Л. Шварца; «На зарядку!» М. Старокадомского; «Каравай», «Горелки», «Теремок»

(русские народные песни).

Упражнения: «Мельница» Т. Ломовой; «Игра с мячами», «Скакалки» А. Петрова; «Упражнения с флажками» Ф. Шуберта; «Поскоки» С.

Затеplinского; «Поезд» Е. Тиличевой. Повторять знакомые упражнения. __ Пляски: «Калинка» (русская народная песня); «Парная пляска» (карельская песня); «Полька» Ю. Чичкова; «Петрушки», «Снежинки» Ю.

Слонова; «Аннушка» (чешская полька); «Пойду ль я, выйду ль я» (русская народная песня); «Мы в зеленые луга пойдем» Н. Леви;

«Приглашение», «Стукалка» (украинские народные мелодии); «Матрешки» Ю. Слонова.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема уроков	Кол-во часов	Дата	Виды деятельности обучающихся
1.	Игра «Кто быстрее». Построение. Общеразвивающие упражнения.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. многократные выполнения движений и элементов игры.
2.	Движения в колонне по одному. Перестроения в колонну по 2,3,4	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Просмотр хореографического видеоматериала. Последовательный показ выполнения движений с объяснением педагога.
3.	Прохлопывание ритмического рисунка. Общеразвивающие упражнения. Танец «Пальчики и ручки»	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Разбор музыкального произведения. Выразительное исполнение ранее изученных элементов танца.
4.	Что такое ритмика.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Многократные выполнения движений и элементов танца.
5.	Легкий бег. Игра «Кто быстрее возьмет мяч». Ритмико-гимнастические упражнения.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Объединение отдельных элементов упражнений, игр, танцев.
6.	Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Объединение отдельных элементов упражнений, игр, танцев.
7.	Ритмико-гимнастические упражнения. Танец «Пальчики и ручки».	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Выразительное исполнение танца.
8.	Разучивание комплекса упражнений для правильной осанки под музыку.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Объединение отдельных элементов упражнений, игр, танцев. Последовательный показ выполнения движений с объяснением педагога.

9.	Танец «Пальчики и ручки». Упражнение на ориентировку в пространстве.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Многократные выполнения движений и элементов танца.
10.	Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Объединение отдельных элементов упражнений, игр, танцев.
11.	Танец «Прямой галоп». Общеразвивающие упражнения.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Просмотр хореографического видеоматериала.
12.	Понятия о рабочей и опорной ноге.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Последовательный показ выполнения движений с объяснением педагога.
13.	Ритмико-гимнастические упражнения под музыку. Построение в круг.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Просмотр хореографического видеоматериала.
14.	Повороты и наклоны корпуса. Понятие о правой и левой руке, стороне.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Многократные выполнения движений и элементов танца.
15.	Ритмико-гимнастические упражнения под музыку. Танец «Пальчики и ручки». Игра под музыку.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Объединение отдельных элементов упражнений, игр, танцев.
16.	Простейшие танцевальные элементы. Танцевальный шаг, подскоки назад, вперёд, галоп.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Последовательный показ выполнения движений с объяснением педагога.
17.	Ходьба с отбрасыванием ноги вперед. Танцевальные упражнения: «Прыжки».	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Объединение отдельных элементов упражнений, игр, танцев.
18.	Музыкальные игры. Понятие пантомимики.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Объединение отдельных элементов упражнений, игр, танцев.

19.	Ходьба с оттягиванием носка. Упражнения с детскими музыкальными инструментами.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Последовательный показ выполнения движений с объяснением педагога.
20.	Разучивание танцевальной композиции «Метелица».	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Объединение отдельных элементов упражнений, игр, танцев.
21.	Легкий бег. Ритмико-гимнастические упражнения под музыку. Танец «Пальчики и ручки».	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Выразительное исполнение танца.
22.	Разучивание танцевальной композиции «Медленный вальс».	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Последовательный показ выполнения движений с объяснением педагога.
23.	Ритмико-гимнастические упражнения под музыку. Игра под музыку.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Объединение отдельных элементов упражнений, игр, танцев.
24.	Танец «Стукалка». Упражнения на ориентировку в пространстве.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Выразительное исполнение танца.
25.	Выполнение движений с предметами во время ходьбы. Игра под музыку.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Объединение отдельных элементов упражнений, игр, танцев.
26.	Новогодний маскарад.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Выразительное исполнение музыкального произведения.
27.	Движение под музыку в размере 3/4;4/4	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Объединение отдельных элементов упражнений, игр, танцев.
28.	Притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Танец «Пляска с притопами».	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Выразительное исполнение ранее изученных элементов танца.
29.	Ритмико-гимнастические упражнения под музыку.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения.

				Последовательный показ выполнения движений с объяснением педагога.
30.	Различение на слух музыки разных размеров 2/4; 3/4; 4/4.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Выразительное исполнение музыкального произведения.
31.	Танец «Пляска с притопами». Упражнения на координацию движения.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Выразительное исполнение ранее изученных элементов танца.
32.	Упражнения на расслабление мышц. Упражнения с музыкальными инструментами.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Последовательный показ выполнения движений с объяснением педагога.
33.	Движение под музыку со сменой метроритма.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Объединение отдельных элементов упражнений, игр, танцев.
34.	Построение в колонну. Общеразвивающие упражнения.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения.

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Основная литература

- ✓ «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида.», под редакцией В.В. Воронковой – М.: Просвещение, 2013г.

Дополнительная литература

- ✓ Коррекционная ритмика – под ред. М. А. Касицына, И. Г. Бородин – Москва, 2007г.
- ✓ Музыкальная ритмика – под ред. Т. А. Зятемина, Л. В. Стрепетова М.: «Глобус», 2009г.
- ✓ 1. Музыка и движение. Т.П. Ломова, Е.Н. Соковкина, М.: Просвещение, 2003г.
- ✓ 2. Эта ритмическая гимнастика. К.Юлаев, М.: Просвещение, 2004г.
- ✓ 3. Движение в музыке. И.Ковкин, М.: Просвещение, 2004г.
- ✓ 4. Художественно-эстетическое развитие школьников. Е.П.Климов, 2007г.
- ✓ 5. Музыка и движение. Т.П. Ломова, 2005. 6. Пособие по ритмике. Е.В. Конорова, 2004г.

Технические средства обучения

Магнитная доска, хореографический станок, зеркала, ПК с системой мультимедиа.

Экранно-звуковые пособия

Слайды соответствующего содержания.

Мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения.

Оборудование класса

Ученические столы одноместные с комплектом стульев

Стол учительский

Шкафы для хранения музыкальных инструментов, дидактических, хореографических материалов, пособий.

Компьютерные и информационно-коммуникативные средства

Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru>

Учительский портал <http://www.uchportal.ru>

Приложение №1.

Оценочные (контрольно-измерительные) материалы для контроля учебного коррекционного курса «Ритмика» разработаны в соответствии с рабочей программой для 5 класса.

Назначение зачетной работы: определить степень сформированности основных компетенций, оценить качество подготовки обучающихся по всем основным темам, изучаемым в 5 классе по курсу «Ритмика».

Форма промежуточной аттестации: практическая работа с применением встроенного педагогического наблюдения.

Система оценивания зачетной работы:

Оценка работы обучающихся производится по принципу: «зачет», «незачет».

Критерии оценивания:

№ п\п	Критерии	Шкала оценивания			
1	Самостоятельное технически правильное исполнение движений танца.	0	1	2	3
2	Синхронное исполнение танца.	0	1	2	3
3	Умение ориентироваться в пространстве.				
4	Классическое положение рук и ног, соединение их с движениями (прыжками);				
5	Эмоционально окрашенное исполнение. (Наличие улыбки или других эмоций, соответствующих характеру музыкального сопровождения)	0	1	2	3
6	Сценический образ. (Чистота, опрятность).	0	1	2	3
7	Соотносить темп движений с темпом музыкального произведения	0	1	2	3
8	Умение начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.	0	1	2	3

3 балла - данные знания и умения проявляются постоянно, имеют высокий уровень развития;

2 балла - данные знания и умения развиты на среднем уровне;

1 балл - данные знания и умения выражены слабо, достигают минимально необходимого уровня;

0 баллов - данные знания и умения отсутствуют

Шкала перевода
максимальное количество баллов - 24
«зачет» - 12 баллов и более
«незачет» - менее 12 баллов