

Министерство образования и науки Алтайского края  
КГБОУ «Барнаульская общеобразовательная школа – интернат № 1»

Рассмотрено  
29.08.2024 г.  
на педагогическом  
совете № 1

Согласовано  
заместитель директора  
по учебно – воспитательной  
работе



Т.В. Королёва

Утверждаю  
директор



Т.Г. Матвеева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
коррекционного курса  
«Ритмика»  
4 класс вариант 1  
2024-2025 учебный год.

Разработчик:  
учитель  
И.А. Павлов

г. Барнаул, 2024

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного предмета «Ритмика» для обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 03.07.2016);
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)";
- Приказом Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1026 "Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)";
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Адаптированной основной общеобразовательной программой (АООП) образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) КГБОУ «Барнаульская общеобразовательная школа – интернат № 1»

Годовым календарным учебным планом – графиком КГБОУ «Барнаульская общеобразовательная школа-интернат №1» на 2024-2025 уч. Год.

**Цель:** развитие двигательной активности ребенка в процессе восприятия музыки.

**Задачи:**

- ✓ осуществление коррекции недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер, которая достигается средствами музыкально-ритмической деятельности, корректировать эмоционально волевую сферу.
- ✓ способствовать развитию общей и речевой моторики, ориентировке в пространстве, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально-ритмическая деятельность воспитанников. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах.

В процессе выполнения специальных упражнений под музыку осуществляется развитие представлений, обучающихся о пространстве и умении ориентироваться в нем.

Основные направления работы по ритмике:

упражнения на ориентировку в пространстве;

ритмико-гимнастические упражнения (общеразвивающие упражнения, упражнения с детскими музыкальными инструментами;

игры под музыку;

танцевальные упражнения.

Упражнения с предметами: обручами, мячами, шарами, лентами – развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у воспитанников подвижности пальцев, умение ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдать ритмичность и координацию движения рук.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать её характер, развивают способность переживать содержание музыкального образа.

Программа по ритмике состоит из пяти разделов: «Упражнения на ориентировку в пространстве», «Ритмико-гимнастические упражнения», «Упражнения с детскими музыкальными инструментами», «Игры под музыку», «Танцевальные упражнения».

Содержание первого раздела составляют упражнения, помогающие детям ориентироваться в пространстве.

Основное содержание второго раздела составляют ритмико-гимнастические упражнения, способствующие выработке необходимых музыкально-двигательных навыков.

### **ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В соответствии с учебным планом КГБОУ «Барнаульской общеобразовательной школы – интернат № 1» в 2024-2025 учебном году. На изучение учебного предмета «Ритмика» в 4 классе отведено 34 ч (1 час в неделю, 34 учебных недели). Настоящая программа рассчитана на учащихся 4 класса. Срок реализации настоящей программы 1 учебный год. Занятия по данной рабочей программе проводятся в форме урока (40 мин).

### **ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ ПРЕДМЕТА**

Данная программа по ритмике направлена на развитие музыкальных и творческих способностей учащихся, формирование всех психических процессов: внимания, осмысленного дифференцированного восприятия музыки, памяти, эмоционального и логического мышления, и, что особенно важно, творческого воображения. Личностное развитие учащихся посредством ритмики: их творческий потенциал, формирование музыкально-эстетического сознания необходимы в данном возрасте, так как интеллект и внутренняя культура учащихся закладывается с детства. Любовь к музыке, ее чувства, образ, характер и умение передавать их в движении создадут почву для более глубокого восприятия и понимания музыки и наполнят ребенка новым содержанием, стремлением к активному проявлению музыкальных и творческих способностей.

Целенаправленная организация и планомерное формирование предмета ритмики способствует личностному развитию обучающихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма. Приобщение обучающихся к произведениям музыкальной культуры – направлено на воспитание эмоционального образного восприятия музыки, активизацию логического и эмоционального мышления, творческого воображения, рефлексии, что способствует познавательному и социальному развитию ребенка. В результате у обучающихся формируются духовно-нравственные ценности: любовь к своему Отечеству, к своей семье, к музыке и музыкально-ритмической деятельности, развиваются способности выстраивать отношения с другими людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают коммуникативное развитие: формируют умение общаться с другими людьми, сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие обучающихся осуществляется посредством музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и составляет основу для решения основных педагогических задач.

## ЛИЧНОСТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Планируемые результаты	
<ul style="list-style-type: none"> <li>научиться</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>получит возможность научиться</li> </ul>
<b>Личностные</b> Сформулировать эмоциональное отношение к музыке и передаче ее содержания в движении.	
<ul style="list-style-type: none"> <li>размышлять об истоках возникновения музыкально-ритмической деятельности, о танцах, эпохи их создания;</li> <li>наблюдать за музыкально-ритмической деятельностью, теоретически анализировать произведения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>расширять музыкальный кругозор и получить общие представления о музыкально-ритмической деятельности, теоретических познаниях музыкального искусства;</li> </ul>
Развитие мотивов музыкально-ритмической деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) выступления.	
<ul style="list-style-type: none"> <li>участвовать в коллективном исполнении музыкально-ритмических движений, композиций, вовремя начинать и заканчивать движение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты;</li> <li>умение передавать образ и содержание музыки в движении.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи;</li> <li>умение передавать образ и содержание музыки в движении.</li> </ul>
<b>Предметные</b> 1.Сформированность первоначальных представлений о роли музыкально-ритмической деятельности в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии	
<ul style="list-style-type: none"> <li>проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость и передаче характера музыки в движении;</li> <li>понимать степень значения роли музыкально-ритмического искусства в жизни человека.</li> <li>выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);</li> <li>различать характер, тембры музыкальных инструментов, анализировать форму, средства музыкальной выразительности произведения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью, эпохой создания, соответствие манер, жестов, пластики танцев их содержанию;</li> <li>воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, показу музыкально-ритмических движений, умению внимательно слушать;</li> <li>анализировать характер, тембр звучания, средства музыкальной выразительности, форму музыкальных произведений.</li> </ul>

2. Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной народной культуры.	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• ориентироваться в музыкально-ритмической деятельности народного характера, умении сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;</li> <li>• умения ценить отечественные народные музыкальные традиции;</li> <li>• пониманию истоков музыкально-ритмической деятельности, ее взаимосвязи с жизнью;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• осмысленно владеть способами певческой и музыкально-ритмической деятельности: пропевание мелодии, движение в соответствии со средствами музыкальной выразительности, умение передавать характер музыки в движении;</li> <li>• реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально– исполнительские замыслы в музыкально-ритмической деятельности;</li> <li>• знать название русских народных инструментов и их внешний вид, определять на слух звучание народных инструментов;</li> <li>• различать жанры народных песен – колыбельные, плясовые, их характерные особенности;</li> <li>• знать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники;</li> </ul>
3. Развитие художественного вкуса и интереса к музыкально-ритмической деятельности.	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса;</li> <li>• понимать термины: мелодия и аккомпанемент, что мелодия – главная мысль музыкального произведения;</li> <li>• передача характера музыки, средств музыкальной выразительности в движении;</li> <li>• сопоставлять народные и профессиональные инструменты, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Обогащению индивидуального музыкального опыта;</li> <li>• воплощению музыкального образа в движении в образно-сюжетных танцах, характерных особенностей историко-бытовых танцев;</li> <li>• определять названия профессиональных инструментов, выразительные и изобразительные возможности этих инструментов.</li> </ul>
4. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыке в движении.	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• выразительно передавать чувства, выраженные в музыке в движении, ее характерные особенности в исполнении танцев, музыкально-ритмических композициях, играх, импровизационных заданиях;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выразительно передавать характер, настроение, средства музыкальной выразительности, форму музыкального произведения в музыкально-ритмических движениях;</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• овладевать музыкальными теоретическими знаниями в восприятии музыки и передаче музыки в движении.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение использовать музыкальные теоретические знания в передаче музыки в движении.</li> </ul>
<b>5.Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкальных ритмопластических композиций, в импровизации движений под музыку.</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять характер, настроение, жанровую основу произведений;</li> <li>• принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности;</li> <li>• выразительно исполнять танец, составлять исполнительский план композиции, находить нужный характер исполнения музыкально-ритмических композиций, танцев.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• передавать настроение музыки в движении;</li> <li>• откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками и другими движениями;</li> <li>• выразительно исполнять музыкально-ритмические композиции, танцы.</li> </ul>
<b>Межпредметные</b> <b>Применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках;</li> <li>• выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;</li> <li>• приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание музыки и передачи ее в движении.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;</li> <li>• выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкально-ритмической деятельности;</li> <li>• приобретать (моделировать) опыт музыкально - творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание музыки и передачи ее в движении.</li> </ul>
<b>2.Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельно выполнять упражнения, музыкально-ритмические композиции, танцы;</li> <li>• участвовать в коллективной творческой музыкально-ритмической деятельности при воплощении различных музыкальных образов;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• видеть взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль ритмики в различных явлениях жизни;</li> <li>• участвовать в коллективном музицировании, вовремя начинать и заканчивать движение под музыку;</li> <li>• оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.</li> </ul>

Личностными результатами изучения предмета ритмики в 4-м классе является формирование следующих умений:

- ✓ эмоциональная отзывчивость на музыку, осознание содержания музыкальных произведений, его драматургии;
- ✓ эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма;
- ✓ умение исполнять музыкально-ритмические композиции в различных стилях: народно-характерном, классическом, бальном, современном, стилизованно-народном. Учить подбирать манеру, пластику, жесты, элементы этикета для исполнения танцев в соответствии с эпохой создания музыкального произведения.
- ✓ умение детей выполнять различные творческие задания по созданию танцевальных композиций, инсценировок песен на основе сформированных движений и добиваться свободы в исполнении и передаче характерных особенностей музыки танца.
- ✓ умения и навыки в выполнении задач на пространственные ориентировки в творческих заданиях, составлении танцевальных композиций.
- ✓ учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу, устойчивая мотивация к различным видам музыкально-ритмической деятельности;
- ✓ навыки оценки и самооценки результатов музыкально-ритмической деятельности;
- ✓ основа для формирования культуры здорового образа жизни и организации культурного досуга.
- ✓ способности видеть в людях лучшие качества;

способности реализовывать собственный творческий потенциал, применяя знания и представления о музыке.

Межпредметными результатами изучения предмета ритмики в 4-м классе являются формирование следующих базовых учебных действий (БУД).

Регулятивные БУД:

- ✓ понимать смысл исполнительских и творческих заданий, вносить в них свои коррективы;
- ✓ планировать свои действия в соответствии с поставленными художественно-исполнительскими и учебными задачами;
- ✓ различать способ и результат собственных и коллективных действий;
- ✓ адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и других людей;
- ✓ вносить необходимые коррективы в действие после его оценки и самооценки;
- ✓ осуществлять контроль своего участия в разных видах музыкально-ритмической деятельности;
- ✓ выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане;
- ✓ воспринимать мнение сверстников и взрослых о музыкальном произведении, особенностях его исполнения;
- ✓ высказывать собственное мнение о явлениях музыкального искусства;
- ✓ принимать инициативу в музыкально-ритмических импровизациях и инсценировках;

Познавательные БУД:

- ✓ осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в том числе в открытом информационном пространстве (контролируемом пространстве Интернета);
- ✓ использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, для решения учебных (музыкально-ритмических) задач;
- ✓ воспринимать и анализировать музыкальные тексты, в том числе нотные;

- ✓ строить сообщения в устной и письменной форме, используя примеры музыкальной записи;
- ✓ проводить сравнение и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- ✓ обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- ✓ устанавливать аналогии;
- ✓ представлять информацию в виде сообщения с иллюстрациями (презентация проектов).
- ✓ соотносить различные произведения по настроению, форме, по различным средствам музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика, мелодия);
- ✓ строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественно-музыкальной выразительности

#### Коммуникативные БУД

- ✓ выражать свое мнение о музыке, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в т. ч. средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- ✓ выразительно исполнять музыкально-ритмические движения, воспринимать их как средство общения между людьми;
- ✓ контролировать свои музыкально-ритмические движения в коллективной работе (импровизациях, инсценировках), соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы;
- ✓ продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми, в том числе в проектной деятельности;
- ✓ задавать вопросы;
- ✓ использовать речь для регуляции своего действия, и действий партнера;
- ✓ стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; вставать на позицию другого человека, используя опыт эмпатийного восприятия чувств и мыслей персонажа музыкального произведения.
- ✓ участвовать в диалоге, в обсуждении различных явлений жизни и искусства;
- ✓ продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
- ✓ продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;

*Предметными результатами изучения предмета ритмики в 4-м классе являются формирование следующих умений:*

- ✓ эмоционально и осознанно воспринимать музыку различных жанров, включая фрагменты крупных музыкальных жанров; (в упражнениях, композициях, танцах, играх, и др.).
- ✓ эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-ритмической деятельности;
- ✓ размышлять о музыке как способе выражения чувств и мыслей человека и анализировать музыкальные произведения;
- ✓ соотносить музыкально-ритмические движения с жизненными впечатлениями;
- ✓ умение сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
- ✓ ценить отечественные народные музыкальные традиции, понимая, что музыка разных народов выражает общие для всех людей мысли и чувства;
- ✓ умение воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества в музыкально-ритмической деятельности;
- ✓ соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки, средства музыкальной выразительности в движении;



- ✓ наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки и передавать их в движении;
- ✓ наблюдать за процессом и результатом музыкально-ритмической деятельности;
- ✓ общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных художественных образов в движении;
- ✓ узнавать звучание различных певческих голосов, хоров, музыкальных инструментов и оркестров
- ✓ выразительно исполнять музыкально-ритмические движения разных форм и жанров;
- ✓ определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- ✓ оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

В процессе изучения музыкального искусства у выпускников начальной школы будет развиваться интеллектуальная и эмоциональная сферы, воспитываться художественный вкус, расширяться музыкальный и культурный кругозор. В ходе обучения искусству будет идти активный процесс становления социально-личностных отношений, проявления творческих инициатив в мире музыки, восприимчивости и способности к сопереживанию, развитие образного и ассоциативного мышления, творческой фантазии.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Обучающиеся должны уметь:**

- правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;
- различать двухчастную и трехчастную форму в музыке;
- отмечать в движении ритмический рисунок, акцент слышать и самостоятельно менять движения в соответствии со сменой частей музыкальных фраз;
- различать основные характерные движения некоторых народных танцев.

### **Система оценки достижений**

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения, обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, может быть представлена в условных единицах:

- 0 баллов - нет фиксируемой динамики;
- 1 балл - минимальная динамика;
- 2 балла - удовлетворительная динамика;
- 3 балла - значительная динамика.

Оценка образовательных достижений освоения программы коррекционной работы осуществляется экспертной группой и может выражаться в уровне шкале:

- 0 баллов – отсутствие динамики;
- 1 балл - незначительная динамика;
- 2 балла - удовлетворительная динамика;
- 3 балла - значительная динамика.

Результат продвижения обучающихся в развитии определяется на основе входного и промежуточного тестирования (Приложение 1)

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **УПРАЖНЕНИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ**

Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. Построение в шахматном порядке. Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их. Перестроение из простых и концентрических кругов в звездочки и карусели. Ходьба по центру

зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол. Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок. Упражнения с предметами, более сложные, чем в предыдущих классах.

### ***РИТМИКО-ГИМНАСТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ***

Общеразвивающие упражнения. Круговые движения головы, наклоны вперед, назад, в стороны. Выбрасывание рук вперед, в стороны, вверх из положения руки к плечам. Круговые движения плеч, замедленные, с постоянным ускорением, с резким изменением темпа движений. Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук. Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов.

Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, на пояс. Всевозможные сочетания движений ног: выставление ног вперед, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе, круговые движения, ходьба на внутренних краях стоп. Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений. Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей. Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. Поочередные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени. Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов, с предметами (погремушками, бубном, барабаном).

Упражнение на расслабление мышц. Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом, висящими руками и опущенной головой («петрушка»). С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднятие головы, корпуса, рук по сторонам (имитация распускающегося цветка).

То же движение в обратном направлении (имитация увядающего цветка).

### ***УПРАЖНЕНИЯ С ДЕТСКИМИ МУЗЫКАЛЬНЫМИ ИНСТРУМЕНТАМИ***

Круговые движения кистью (пальцы сжаты в кулак). Противопоставление одного пальца остальным. Движения кистей и пальцев рук в разном темпе: медленном, среднем, быстром, с постепенным ускорением, с резким изменением темпа и плавности движений.

Выполнение несложных упражнений, песен на детском пианино, аккордеоне, духовой гармонике. Упражнения в передаче на музыкальных инструментах основного ритма знакомой песни и определении по заданному ритму мелодии знакомой песни.

### ***ИГРЫ ПОД МУЗЫКУ***

Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке.

Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценирование музыкальных сказок, песен.

### ***ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ***

Исполнение элементов плясок и танцев, разученных в 3 классе. Упражнения на различение элементов народных танцев. Шаг кадрили:

три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут. Пружинящий бег. Пскоки с продвижением назад (спиной). Быстрые мелкие шаги на всей ступне и на полу-пальцах. Разучивание народных танцев.

Круговой галоп. Венгерская народная мелодия.

Кадриль. Русская народная мелодия.

Бульба. Белорусская народная мелодия.

Узбекский танец. Музыка Р. Глиэра. Грузинский танец «Лезгинка».

### ***ОРИЕНТАЦИОННО- ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ***

Изучение одноплановых рисунков и фигур: линейных – плоскостных (шеренга, колонна), объёмных (круг, «цепочка»);

Изучение одноплановых рисунков и фигур:

линейных (плоскостных) - шеренга горизонтальная; колонна горизонтальная;

объёмных - круг; «цепочка»;

Изучение приёмов перестроения из одноплановых рисунков и фигур в одноплановые: из линейных в линейные:

из шеренги горизонтальной в шеренгу горизонтальную;

из колонны горизонтальной в шеренгу горизонтальную.

из объёмных в объёмные:

сужение и расширение круга;

из круга в «цепочку»;

из объёмных в линейные и наоборот:

из круга в горизонтальную шеренгу;

из круга в горизонтальную колонну;

из горизонтальной шеренги в круг;

из колонны горизонтальной в «цепочку»;

### ***ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ***

Танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки.

Изучение различного вида шагов с руками, находящимися в положении «ладони на талии»:

танцевальный шаг с носка;

маршевый шаг на месте;

шаги на полу-пальцах

легкий бег с поджатыми ногами;

прыжки с вытянутыми ногами;

прыжки с поджатыми ногами;

подскоки на месте и с продвижением.

Реверанс для девочек и поклон для мальчиков на 4/4.

Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства:

1) «Ширма»

2) «Птичий двор»

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 КЛАСС

№ п/п	Тема уроков	Кол-во часов	Дата	Виды деятельности обучающихся
1.	Общеразвивающие упражнения. Танцевальные шаги. Танец «Круговой галоп».	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. многократные выполнения движений и элементов игры.
2.	Танцевальные упражнения: припадания. Построение в колонну по три.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Просмотр хореографического видеоматериала. Последовательный показ выполнения движений с объяснением педагога.
3.	Ходьба по центру зала, диагонали. Ритмико-гимнастические упражнения.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Разбор музыкального произведения. Выразительное исполнение ранее изученных элементов танца.
4.	Упражнения на ориентировку в пространстве.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Многократные выполнения движений и элементов танца.
5.	Танцевальные упражнения.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Объединение отдельных элементов упражнений, игр, танцев.
6.	Ритмико-гимнастические упражнения. Танцевальные упражнения. Танец «Круговой галоп».	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Объединение отдельных элементов упражнений, игр, танцев.
7.	Ходьба по центру зала, диагонали. Танец «Круговой галоп». Общеразвивающие упражнения.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Выразительное исполнение танца.
8.	Упражнения на координации движений.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Объединение отдельных элементов упражнений, игр, танцев. Последовательный показ выполнения движений с объяснением педагога.

9.	Ходьба по центру зала, диагонали. Общеразвивающие упражнения.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Многократные выполнения движений и элементов танца.
10.	Ритмико-гимнастические упражнения. Танцевальные упражнения.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Объединение отдельных элементов упражнений, игр, танцев.
11.	Ритмико-гимнастические упражнения. Ходьба по центру зала, диагонали.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Просмотр хореографического видеоматериала.
12.	Музыкально-ритмическая композиция. Элементы русского танца.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Последовательный показ выполнения движений с объяснением педагога.
13.	Упражнения на ориентировку в пространстве. Танцевальные упражнения.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Просмотр хореографического видеоматериала.
14.	Ритмико-гимнастические упражнения.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Многократные выполнения движений и элементов танца.
15.	Танцевальные упражнения. Общеразвивающие упражнения.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Объединение отдельных элементов упражнений, игр, танцев.
16.	Упражнения на расслабление мышц. Танцевальные упражнения.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Последовательный показ выполнения движений с объяснением педагога.
17.	Построение в четыре колонны. Танцевальные шаги: шаг кадрили.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Объединение отдельных элементов упражнений, игр, танцев.
18.	Построение из простых кругов в звездочки. Общеразвивающие упражнения.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Объединение отдельных элементов упражнений, игр, танцев.

19.	Упражнения на ориентировку в пространстве. Танец «Кадриль».	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Последовательный показ выполнения движений с объяснением педагога.
20.	Упражнение на ориентировку в пространстве.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Объединение отдельных элементов упражнений, игр, танцев.
21.	Упражнения с предметами.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Выразительное исполнение танца.
22.	Общеразвивающие упражнения. Ритмико-гимнастические упражнения.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Последовательный показ выполнения движений с объяснением педагога.
23.	Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. Общеобразовательные упражнения.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Объединение отдельных элементов упражнений, игр, танцев.
24.	Упражнения на координацию движений. Танец «Лезгинка».	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Выразительное исполнение танца.
25.	Упражнения на координацию движений. Танец «Лезгинка».	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Объединение отдельных элементов упражнений, игр, танцев.
26.	Общеразвивающие упражнения. Танец «Кадриль».	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Выразительное исполнение музыкального произведения.
27.	Повторение. Общеобразовательные упражнения.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Объединение отдельных элементов упражнений, игр, танцев.
28.	Общеразвивающие упражнения. Инсценировка сказки «Репка».	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Выразительное исполнение ранее изученных элементов танца.

29.	Ритмико-гимнастические упражнения. Танец «Лезгинка».	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Последовательный показ выполнения движений с объяснением педагога.
30.	Игра под музыку «Кот и мыши». Общеразвивающие упражнения.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Выразительное исполнение музыкального произведения.
31.	Упражнения на координацию движений. Упражнения с музыкальными инструментами.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Выразительное исполнение ранее изученных элементов танца.
32.	Ритмико-гимнастические упражнения. Танец «Лезгинка».	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Последовательный показ выполнения движений с объяснением педагога.
33.	Танцевальные упражнения: «Полоски с продвижением вперед». Общеразвивающие упражнения.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Объединение отдельных элементов упражнений, игр, танцев.
34.	Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. Общеразвивающие упражнения.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Объединение отдельных элементов упражнений, игр, танцев.

## ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

### *Основная литература*

- ✓ «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. Подготовительный класс. 1 – 4 классы», под редакцией В.В. Воронковой – М.: Просвещение, 2013.

### *Дополнительная литература*

- ✓ Коррекционная ритмика – под ред. М. А. Касицына, И. Г. Бородина – Москва, 2007г.
- ✓ Музыкальная ритмика – под ред. Т. А. Затымина, Л. В. Стрепетова М.: «Глобус», 2009г.

### *Технические средства обучения*

Магнитная доска, хореографический станок, зеркала, ПК с системой мультимедиа.

### *Экранно-звуковые пособия*

Слайды соответствующего содержания.

Мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения.

### *Оборудование класса*

Ученические столы одноместные с комплектом стульев

Стол учительский

Шкафы для хранения музыкальных инструментов, дидактических, хореографических материалов, пособий.

**Компьютерные и информационно-коммуникативные средства**

Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru>

Учительский портал <http://www.uchportal.ru>

#### Приложение №1.

Оценочные (контрольно-измерительные) материалы для контроля учебного предмета «Ритмика» разработаны в соответствии с рабочей программой для 4 класса.

Назначение зачетной работы: определить степень сформированности основных компетенций, оценить качество подготовки обучающихся по всем основным темам, изучаемым в 4 классе по курсу «Ритмика».

Форма промежуточной аттестации: практическая работа с применением встроенного педагогического наблюдения.

Система оценивания зачетной работы:

Оценка работы обучающихся производится по принципу: «зачет», «незачет».

Критерии оценивания:

№ п\п	Критерии	Шкала оценивания			
1	Самостоятельное технически правильное исполнение движений танца.	0	1	2	3
2	Синхронное исполнение танца.	0	1	2	3
3	Умение ориентироваться в пространстве.				
4	Классическое положение рук и ног, соединение их с движениями (прыжками);				
5	Эмоционально окрашенное исполнение. (Наличие улыбки или других эмоций, соответствующих характеру музыкального сопровождения )	0	1	2	3
6	Сценический образ. (Чистота, опрятность).	0	1	2	3
7	Соотносить темп движений с темпом музыкального произведения	0	1	2	3
8	Умение начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.	0	1	2	3
	Итого				

3 балла - данные знания и умения проявляются постоянно, имеют высокий уровень развития;

2 балла - данные знания и умения развиты на среднем уровне;



1 балл - данные знания и умения выражены слабо, достигают минимально необходимого уровня;

0 баллов - данные знания и умения отсутствуют

Шкала перевода
максимальное количество баллов - 24
«зачет» - 12 баллов и более
«незачет» - менее 12 баллов