

Министерство образования и науки Алтайского края
КГБОУ «Барнаульская общеобразовательная школа – интернат № 1»

Рассмотрено
29.08.2024 г.
на педагогическом
совете № 1

Согласовано
заместитель директора
по учебно – воспитательной
работе



Т.В. Королёва

Утверждаю
директор



Т.Г. Матвеева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
коррекционного курса
«Ритмика»
3 класс вариант 1
2024-2025 учебный год.

Разработчик:
учитель
И.А. Павлов

г. Барнаул, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Ритмика» для обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 03.07.2016);
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)";
- Приказом Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1026 "Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)";
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Адаптированной основной общеобразовательной программой (АООП) образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) КГБОУ «Барнаульская общеобразовательная школа – интернат № 1»

Годовым календарным учебным планом – графиком КГБОУ «Барнаульская общеобразовательная школа-интернат №1» на 2024-2025 уч. Год.

Цель: развитие двигательной активности ребенка в процессе восприятия музыки.

Задачи:

- ✓ осуществление коррекции недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер, которая достигается средствами музыкально-ритмической деятельности, корректировать эмоционально волевую сферу.
- ✓ способствовать развитию общей и речевой моторики, ориентировке в пространстве, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально-ритмическая деятельность воспитанников. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах.

В процессе выполнения специальных упражнений под музыку осуществляется развитие представлений, обучающихся о пространстве и умении ориентироваться в нем.

Основные направления работы по ритмике:

упражнения на ориентировку в пространстве;

ритмико-гимнастические упражнения (общеразвивающие упражнения, упражнения с детскими музыкальными инструментами;

игры под музыку;

танцевальные упражнения.

Упражнения с предметами: обручами, мячами, шарами, лентами – развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у воспитанников подвижности пальцев, умение ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдать ритмичность и координацию движения рук.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать её характер, развивают способность переживать содержание музыкального образа.

Программа по ритмике состоит из пяти разделов: «Упражнения на ориентировку в пространстве», «Ритмико-гимнастические упражнения», «Упражнения с детскими музыкальными инструментами», «Игры под музыку», «Танцевальные упражнения». Содержание первого раздела составляют упражнения, помогающие детям ориентироваться в пространстве.

Основное содержание второго раздела составляют ритмико-гимнастические упражнения, способствующие выработке необходимых музыкально-двигательных навыков.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с учебным планом КГБОУ «Барнаульской общеобразовательной школы – интернат № 1» в 2024-2025 учебном году. На изучение учебного предмета «Ритмика» в 3 классе отведено 34 ч (1 час в неделю, 34 учебных недели). Настоящая программа рассчитана на учащихся 3 класса. Срок реализации настоящей программы 1 учебный год. Занятия по данной рабочей программе проводятся в форме урока (40 мин).

ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ ПРЕДМЕТА

Данная программа по ритмике направлена на развитие музыкальных и творческих способностей учащихся, формирование всех психических процессов: внимания, осмысленного дифференцированного восприятия музыки, памяти, эмоционального и логического мышления, и, что особенно важно, творческого воображения. Личностное развитие учащихся посредством ритмики: их творческий потенциал, формирование музыкально-эстетического сознания необходимы в данном возрасте, так как интеллект и внутренняя культура учащихся закладывается с детства. Любовь к музыке, ее чувства, образ, характер и умение передавать их в движении создадут почву для более глубокого восприятия и понимания музыки и наполнят ребенка новым содержанием, стремлением к активному проявлению музыкальных и творческих способностей.

Целенаправленная организация и планомерное формирование предмета ритмики способствует личностному развитию обучающихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма. Приобщение обучающихся к произведениям музыкальной культуры – направлено на воспитание эмоционального образного восприятия музыки, активизацию логического и эмоционального мышления, творческого воображения, рефлексии, что способствует познавательному и социальному развитию ребенка. В результате у обучающихся формируются духовно-нравственные ценности: любовь к своему Отечеству, к своей семье, к музыке и музыкально-ритмической деятельности, развиваются способности выстраивать отношения с другими людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают коммуникативное развитие: формируют умение общаться с другими людьми, сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие обучающихся осуществляется посредством музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и составляет основу для решения основных педагогических задач.

ЛИЧНОСТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Планируемые результаты	
<ul style="list-style-type: none"> • научиться 	<ul style="list-style-type: none"> • получит возможность научиться
Личностные Сформулировать эмоциональное отношение к музыке и передаче ее содержания в движении.	
<ul style="list-style-type: none"> • размышлять об истоках возникновения музыкально-ритмической деятельности, о танцах, эпохи их создания; • наблюдать за музыкально-ритмической деятельностью, теоретически анализировать произведения; 	<ul style="list-style-type: none"> • расширять музыкальный кругозор и получить общие представления о музыкально-ритмической деятельности, теоретических познаниях музыкального искусства;
Развитие мотивов музыкально-ритмической деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) выступления.	
<ul style="list-style-type: none"> • участвовать в коллективном исполнении музыкально-ритмических движений, композиций, вовремя начинать и заканчивать движение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты; • умение передавать образ и содержание музыки в движении. 	<ul style="list-style-type: none"> • участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи; • умение передавать образ и содержание музыки в движении.
Предметные 1.Сформированность первоначальных представлений о роли музыкально-ритмической деятельности в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии	
<ul style="list-style-type: none"> • проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость и передаче характера музыки в движении; • понимать степень значения роли музыкально-ритмического искусства в жизни человека. • выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш); • различать характер, тембры музыкальных инструментов, анализировать форму, средства музыкальной выразительности произведения. 	<ul style="list-style-type: none"> • пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью, эпохой создания, соответствие манер, жестов, пластики танцев их содержанию; • воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, показу музыкально-ритмических движений, умению внимательно слушать; • анализировать характер, тембр звучания, средства музыкальной выразительности, форму музыкальных произведений.

2. Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной народной культуры.	
<ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в музыкально-ритмической деятельности народного характера, умении сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; • умения ценить отечественные народные музыкальные традиции; • пониманию истоков музыкально-ритмической деятельности, ее взаимосвязи с жизнью; 	<ul style="list-style-type: none"> • осмысленно владеть способами певческой и музыкально-ритмической деятельности: пропевание мелодии, движение в соответствии со средствами музыкальной выразительности, умение передавать характер музыки в движении; • реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально– исполнительские замыслы в музыкально-ритмической деятельности; • знать название русских народных инструментов и их внешний вид, определять на слух звучание народных инструментов; • различать жанры народных песен – колыбельные, плясовые, их характерные особенности; • знать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники;
3. Развитие художественного вкуса и интереса к музыкально-ритмической деятельности.	
<ul style="list-style-type: none"> • накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса; • понимать термины: мелодия и аккомпанемент, что мелодия – главная мысль музыкального произведения; • передача характера музыки, средств музыкальной выразительности в движении; • сопоставлять народные и профессиональные инструменты, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия. 	<ul style="list-style-type: none"> • Обогащению индивидуального музыкального опыта; • воплощению музыкального образа в движении в образно-сюжетных танцах, характерных особенностей историко-бытовых танцев; • определять названия профессиональных инструментов, выразительные и изобразительные возможности этих инструментов.
4. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыке в движении.	
<ul style="list-style-type: none"> • выразительно передавать чувства, выраженные в музыке в движении, ее характерные особенности в исполнении танцев, музыкально-ритмических композициях, играх, импровизационных заданиях; 	<ul style="list-style-type: none"> • выразительно передавать характер, настроение, средства музыкальной выразительности, форму музыкального произведения в музыкально-ритмических движениях;

<ul style="list-style-type: none"> • овладевать музыкальными теоретическими знаниями в восприятии музыки и передаче музыки в движении. 	<ul style="list-style-type: none"> • умение использовать музыкальные теоретические знания в передаче музыки в движении.
5.Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкальных ритмопластических композиций, в импровизации движений под музыку.	
<ul style="list-style-type: none"> • определять характер, настроение, жанровую основу произведений; • принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности; • выразительно исполнять танец, составлять исполнительский план композиции, находить нужный характер исполнения музыкально-ритмических композиций, танцев. 	<ul style="list-style-type: none"> • передавать настроение музыки в движении; • откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками и другими движениями; • выразительно исполнять музыкально-ритмические композиции, танцы.
Межпредметные Применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;	
<ul style="list-style-type: none"> • использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; • выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; • приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание музыки и передачи ее в движении. 	<ul style="list-style-type: none"> • выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; • выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкально-ритмической деятельности; • приобретать (моделировать) опыт музыкально - творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание музыки и передачи ее в движении.
2.Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.	
<ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно выполнять упражнения, музыкально-ритмические композиции, танцы; • участвовать в коллективной творческой музыкально-ритмической деятельности при воплощении различных музыкальных образов; 	<ul style="list-style-type: none"> • видеть взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль ритмики в различных явлениях жизни; • участвовать в коллективном музицировании, вовремя начинать и заканчивать движение под музыку; • оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.

Личностными результатами изучения учебного предмета ритмики в 3-м классе является формирование следующих умений:

эмоциональная отзывчивость на доступного и близкого ребенка по настроению музыкальные произведения;

- ✓ умение исполнять музыкально-ритмические композиции в различных стилях: народном, классическом, бальном, современном, стилизованно-народном.
- ✓ умение подбирать манеру, пластику, жесты, элементы этикета для исполнения танцев в соответствии с эпохой создания музыкального произведения.
- ✓ умение создавать танцевальные композиции, инсценировки, выполнять творческие задания.
- ✓ развитие у детей пространственного мышления и пространственного воображения в творческих заданиях по созданию танцевальных композиций, творческих этюдов, игр.
- ✓ интерес к различным видам музыкально-ритмической и творческой деятельности;
- ✓ первоначальные представления о художественно-эстетическом, образном, нравственном содержании музыкально-ритмических композиций и танцев;
- ✓ этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;
- ✓ выражение в музыкально-ритмическом исполнительстве (в том числе импровизациях) своих чувств и настроений; понимание настроения других людей.
- ✓ нравственно-эстетических переживаний музыки;
- ✓ позиции слушателя и исполнителя музыкально-ритмических композиций, танцев;
- ✓ первоначальной ориентации на оценку результатов коллективной музыкально-ритмической деятельности.

Межпредметными результатами изучения предмета ритмики в 3-м классе являются формирование следующих базовых учебных действий (УУД).

Регулятивные БУД:

- ✓ принимать и сохранять учебную, в том числе музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
- ✓ планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;
- ✓ выполнять музыкально-ритмические движения в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- ✓ осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкально-ритмической деятельности.
- ✓ понимать смысл предложенных конструктивных и творческих заданий в музыкально-ритмической деятельности;
- ✓ воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

Познавательные БУД:

- ✓ осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке, танцах, эпохе создания;
- ✓ самостоятельно работать с музыкальными текстами, анализировать их строение, характерные особенности, уметь сравнивать с ранее изученными произведениями;
- ✓ передавать свои впечатления о музыкально-ритмических композициях, танцах;
- ✓ выбирать способы решения музыкально-ритмических задач;
- ✓ соотносить содержание рисунков и схематических изображений перестроений танца с выполнением рисунка танца в движении;
- ✓ обобщать учебный материал;
- ✓ устанавливать аналогии;
- ✓ сравнивать средства музыкальной выразительности в танцевальной музыке и других видах искусства (литература, живопись)

Коммуникативные БУД:

- ✓ осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и танцах;
- ✓ самостоятельно работать с музыкальными текстами и заданиями, анализировать их строение, характер, особенности музыкального образа;
- ✓ передавать свои впечатления о музыкально-ритмической композиции;
- ✓ выбирать способы решения музыкально-ритмической задачи;
- ✓ соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального произведения;
- ✓ соотносить содержание рисунков и схематических изображений с перестроениями в танце;
- ✓ проводить сравнение и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- ✓ обобщать учебный материал;
- ✓ устанавливать аналогии;

Предметными результатами изучения предмета ритмики в 3-м классе являются формирование следующих умений:

- ✓ эмоционально выражать свое отношение к музыкально-ритмической деятельности;
- ✓ ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыки танцев;
- ✓ понимать возможности музыки передавать чувства и мысли человека;
- ✓ передавать в различных видах музыкально-ритмической деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества, представлениями о композиторском и исполнительском творчестве;
- ✓ владеть музыкальными понятиями: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон;
- ✓ выразительно двигаться под музыку, передавая средства музыкальной выразительности, форму произведения в движении;
- ✓ различать мелодию и аккомпанемент; передавать различный ритмический рисунок в движении;
- ✓ сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкально-ритмических движений;
- ✓ различать язык танца и выразительно передавать его характерные особенности в движении.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Обучающиеся должны уметь:

- рассчитывать на первый, второй, третий;
- соблюдать правильную дистанцию в колонне по три;
- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малоконтрастными построениями;
- передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность;
- передавать хлопками ритмические рисунки мелодии;
- повторять любой ритм, заданный учителем;
- задавать самим ритм и проверять правильность его исполнения.

Система оценки достижений

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения, обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, может быть представлена в условных единицах:

- 0 баллов - нет фиксируемой динамики;
- 1 балл - минимальная динамика;
- 2 балла - удовлетворительная динамика;
- 3 балла - значительная динамика.

Оценка образовательных достижений освоения программы коррекционной работы осуществляется экспертной группой и может выражаться в уровневой шкале:

- 0 баллов – отсутствие динамики;
- 1 балл - незначительная динамика;
- 2 балла - удовлетворительная динамика;
- 3 балла - значительная динамика.

Результат продвижения обучающихся в развитии определяется на основе входного и промежуточного тестирования (Приложение 1).

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

УПРАЖНЕНИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ

Ходьба в соответствии с метрической пульсацией: чередование ходьбы с приседанием, со сгибанием коленей, на носках, широким и мелким шагом, на пятках, держа ровно спину. Построение в колонны по три.

Перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой — на шаг назад. Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг.

Выполнение движений с предметами, более сложных, чем в предыдущих классах.

РИТМИКО-ГИМНАСТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

Общеразвивающие упражнения. Наклоны, повороты и круговые движения головы.

Движения рук в разных направлениях: отведение рук в стороны и скрещивание их перед собой с обхватом плеч; разведение рук в стороны с напряжением (растягивание резинок). Повороты туловища в сочетании с наклонами; повороты туловища вперед, в стороны с движениями рук.

Неторопливое приседание с напряженным разведением коленей в сторону, медленное возвращение в исходное положение.

Поднимание на носках и полуприседание. Круговые движения ступни. Приседание с одновременным выставлением ноги вперед в сторону.

Перелезание через сцепленные руки, через палку.

Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений. Взмахом отвести правую ногу в сторону и поднять руки через стороны вверх, хлопнуть в ладоши, повернуть голову в сторону, противоположную взмаху ноги. Круговые движения левой ноги в сочетании с круговыми движениями

правой руки. Упражнения на сложную координацию движений с предметами (флажками, мячами, обручами, скакалками). Одновременное

отхлопывание и притопывание несложных ритмических рисунков в среднем и быстром темпе с музыкальным сопровождением (под барабан, бубен). Самостоятельное составление простых ритмических рисунков. Притопывание того, что учитель прохлопал, и наоборот.

Упражнения на расслабление мышц. Выпрямление рук в суставах и напряжение всех мышц от плеча до кончиков пальцев; не опуская рук, ослабить напряжение, давая плечам, кистям, пальцам слегка пассивно согнуться (руки как бы ложатся на мягкую подушку). Поднять

руки вверх, вытянуть весь корпус — стойка на полу-пальцах, быстрым движением согнуться и сесть на корточки (большие и маленькие).

Перенесение тяжести тела с ноги на ногу, из стороны в сторону.

УПРАЖНЕНИЯ С МУЗЫКАЛЬНЫМИ ИНСТРУМЕНТАМИ

Сгибание и разгибание кистей рук, встряхивание, повороты, сжимание пальцев в кулак и разжимание. Упражнение для кистей рук с барабанными палочками.

Исполнение гаммы на детском пианино, аккордеоне, духовой гармонике в пределах одной октавы в быстром темпе. Разучивание несложных мелодий. Исполнение различных ритмов на барабане и бубне.

ИГРЫ ПОД МУЗЫКУ

Передача в движениях частей музыкального произведения, чередование музыкальных фраз. Передача в движении динамического нарастания в музыке, сильной доли такта. Самостоятельное ускорение и замедление темпа разнообразных движений. Исполнение движений пружиннее, плавнее, спокойнее, с размахом, применяя для этого известные элементы движений и танца. Упражнения в передаче игровых образов при инсценировке песен. Передача в движениях развернутого сюжета музыкального рассказа. Смена ролей в импровизации.

Придумывание вариантов к играм и пляскам. Действия с воображаемыми предметами. Подвижные игры с пением и речевым сопровождением.

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Повторение элементов танца по программе 3 класса. Шаг на носках, шаг польки.

Широкий, высокий бег. Сильные поскоки, боковой галоп. Элементы русской пляски: приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку, присядка и полу-присядка на месте и с продвижением. Движения парами: боковой галоп, поскоки. Основные движения народных танцев.

Танцы и пляски

Дружные тройки. Полька. Музыка И. Штрауса.

Украинская пляска «Коло». Украинская народная мелодия.

Парная пляска. Чешская народная мелодия.

Танец с хлопками. Карельская народная мелодия.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема уроков	Кол-во часов	Дата	Виды деятельности обучающихся
1.	Ходьба в соответствии с метрической пульсацией. Общеразвивающие упражнения.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. многократные выполнения движений и элементов игры.
2.	Танец с хлопками. Шаг польки. Ритмико-гимнастические упражнения.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Просмотр хореографического видеоматериала. Последовательный показ выполнения движений с объяснением педагога.
3.	Шаг с притопом. Танец с хлопками. Упражнения на координацию движения.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Разбор музыкального произведения. Выразительное исполнение ранее изученных элементов танца.
4.	Ходьба в соответствии с метрической пульсацией. Ритмико-гимнастические упражнения.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Многократные выполнения движений и элементов танца.
5.	Танец с хлопками. Исполнение ритмов на бубне. Приставные шаги.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Объединение отдельных элементов упражнений, игр, танцев.
6.	Приставные шаги с приседаниями. Общеразвивающие упражнения.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Объединение отдельных элементов упражнений, игр, танцев.
7.	Ритмико-гимнастические упражнения. Полуприсядка. Игра музыкальная с мячом.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Выразительное исполнение танца.
8.	Упражнения с музыкальными инструментами. Общеразвивающие упражнения.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Объединение отдельных элементов упражнений, игр, танцев. Последовательный показ выполнения движений с объяснением педагога.

9.	Упражнения на ориентировку в пространстве. Полуприседания.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Многократные выполнения движений и элементов танца.
10.	Ритмико-гимнастические упражнения. Танец с хлопками.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Объединение отдельных элементов упражнений, игр, танцев.
11.	Полуприседания с выставлением ноги на пятку. Прохлопывание ритмических рисунков.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Просмотр хореографического видеоматериала.
12.	Танец с хлопками. Передача в движении сильной доли такта.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Последовательный показ выполнения движений с объяснением педагога.
13.	Перестроение из одного круга в два. Действия с воображаемыми предметами.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Просмотр хореографического видеоматериала.
14.	Перестроение из одного круга в два. Действия с воображаемыми предметами.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Многократные выполнения движений и элементов танца.
15.	Ритмико-гимнастические упражнения.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Объединение отдельных элементов упражнений, игр, танцев.
16.	Повторение. Ритмико-гимнастические упражнения.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Последовательный показ выполнения движений с объяснением педагога.
17.	Танец с хлопками. Танцевальные упражнения. Пляска «Чеботуха».	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Объединение отдельных элементов упражнений, игр, танцев.
18.	Упражнения на ориентирование в пространстве. Полуприседания.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Объединение отдельных элементов упражнений, игр, танцев.

19.	Построение в колонну по три. Ритмико-гимнастические упражнения.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Последовательный показ выполнения движений с объяснением педагога.
20.	Танец с хлопками. Исполнение ритмов на бубне. Приставные шаги.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Объединение отдельных элементов упражнений, игр, танцев.
21.	Выполнение движений с предметами. Упражнения на выработку осанки.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Выразительное исполнение танца.
22.	Упражнения с музыкальными инструментами.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Последовательный показ выполнения движений с объяснением педагога.
23.	Ритмико-гимнастические упражнения. Круговые движения ступни.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Объединение отдельных элементов упражнений, игр, танцев.
24.	Приставные шаги с приседанием. Игра музыкальная с мячом.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Выразительное исполнение танца.
25.	Танец «Полька». Пскоки, боковой галоп.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Объединение отдельных элементов упражнений, игр, танцев.
26.	Шаг польки. Ритмико-гимнастические упражнения.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Выразительное исполнение музыкального произведения.
27.	Повторение. Ритмико-гимнастические упражнения.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Объединение отдельных элементов упражнений, игр, танцев.
28.	Перестроение из общего круга в кружочки по три. Ритмико-гимнастические упражнения.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Выразительное исполнение ранее изученных элементов танца.

29.	Танцевальные упражнения: «Приставные шаги с приседанием». Игра на музыкальных инструментах.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Последовательный показ выполнения движений с объяснением педагога.
30.	Упражнение на координацию движения. Ритмико-гимнастические упражнения.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Выразительное исполнение музыкального произведения.
31.	Танцевальные упражнения: «Приставные шаги с приседанием». Игра на музыкальных инструментах.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Выразительное исполнение ранее изученных элементов танца.
32.	Пляска «Чеботуха». Танцевальные упражнения: «Поскоки». Общеразвивающие упражнения.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Последовательный показ выполнения движений с объяснением педагога.
33.	Полька. Танцевальные упражнения: «Сильные поскоки».	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Объединение отдельных элементов упражнений, игр, танцев.
34.	Приставные шаги с приседанием. Игра музыкальная с мячом.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Выразительное исполнение танца.

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Основная литература

- ✓ «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. Подготовительный класс. 1 – 4 классы», под редакцией В.В. Воронковой – М.: Просвещение, 2013.

Дополнительная литература

- ✓ Коррекционная ритмика – под ред. М. А. Касицына, И. Г. Бородина – Москва, 2007г.
- ✓ Музыкальная ритмика – под ред. Т. А. Зяткина, Л. В. Стрепетова М.: «Глобус», 2009г.

Технические средства обучения

Магнитная доска, хореографический станок, зеркала, ПК с системой мультимедиа.

Экранно-звуковые пособия

Слайды соответствующего содержания.

Мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения.

Оборудование класса

Ученические столы одноместные с комплектом стульев

Стол учительский

Шкафы для хранения музыкальных инструментов, дидактических, хореографических материалов, пособий.

Компьютерные и информационно-коммуникативные средства

Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru>

Учительский портал <http://www.uchportal.ru>

Приложение №1.

Оценочные (контрольно-измерительные) материалы для контроля учебного предмета «Ритмика» разработаны в соответствии с рабочей программой для 3 класса.

Назначение зачетной работы: определить степень сформированности основных компетенций, оценить качество подготовки обучающихся по всем основным темам, изучаемым в 3 классе по курсу «Ритмика».

Форма промежуточной аттестации: практическая работа с применением встроенного педагогического наблюдения.

Система оценивания зачетной работы:

Оценка работы обучающихся производится по принципу: «зачет», «незачет».

Критерии оценивания:

№ п\п	Критерии	Шкала оценивания			
1	Самостоятельное технически правильное исполнение движений танца.	0	1	2	3

2	Синхронное исполнение танца.	0	1	2	3
3	Умение ориентироваться в пространстве.				
4	Классическое положение рук и ног, соединение их с движениями (прыжками);				
5	Эмоционально окрашенное исполнение. (Наличие улыбки или других эмоций, соответствующих характеру музыкального сопровождения)	0	1	2	3
6	Сценический образ. (Чистота, опрятность).	0	1	2	3
7	Соотносить темп движений с темпом музыкального произведения	0	1	2	3
8	Умение начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.	0	1	2	3
	Итого				

3 балла - данные знания и умения проявляются постоянно, имеют высокий уровень развития;

2 балла - данные знания и умения развиты на среднем уровне;

1 балл - данные знания и умения выражены слабо, достигают минимально необходимого уровня;

0 баллов - данные знания и умения отсутствуют

Шкала перевода
максимальное количество баллов - 24
«зачет» - 12 баллов и более
«незачет» - менее 12 баллов