

Министерство образования и науки Алтайского края
КГБОУ «Барнаульская общеобразовательная школа – интернат № 1»

Рассмотрено
29.08.2024 г.
на педагогическом
совете № 1

Согласовано
заместитель директора
по учебно – воспитательной
работе



Т.В. Королёва

Утверждаю
директор



Т.Г. Матвеева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Рисование»
(изобразительное искусство)
2 класс вариант 1
2024-2025 учебный год.

Разработчик:
учитель
Е.Ф. Кремлёва

г. Барнаул, 2024

Учебный предмет «Рисование (изобразительное искусство)»

2 класс

Пояснительная записка.

Рабочая программа учебного предмета «**Рисование (изобразительное искусство)**» для обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 03.07.2016);
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)";
- Приказом Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1026 "Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)";
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Адаптированной основной общеобразовательной программой (АООП) образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) КГБОУ «Барнаульская общеобразовательная школа – интернат № 1»;
- Учебным планом КГБОУ «Барнаульская общеобразовательная школа-интернат №1» на 2024-2025 уч. год;
- Годовым календарным учебным планом – графиком КГБОУ «Барнаульская общеобразовательная школа-интернат №1» на 2024-2025 уч. год;

Рабочая программа ориентирована на УМК: Рау М.Ю. Зыковой М.А. Изобразительное искусство, 2 класс. Москва. Просвещение, 2018г.

Программа по рисованию (изобразительному искусству) составлена с учетом особенностей познавательной деятельности, эмоционально-волевой регуляции, поведения младших школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), способствует формированию личности и воспитанию положительных навыков и привычек.

Основная **цель** изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи изучения предмета:

- Воспитание интереса к изобразительному искусству.
- Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека
- Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
- Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;
- Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
- Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
- Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
- Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
- Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
- Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
- Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
- Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Образовательные:

- формирование практических умений в разных видах художественно-изобразительной деятельности (в рисовании, аппликации, лепке);
- воспитание интереса к занятиям изобразительной деятельностью;
- умение пользоваться карандашами, фломастерами, кистью, пластилином, глиной и. т. д;
- воспитание умения работать в заданной последовательности в соответствии с правилами (по инструкции) и самостоятельно;
- формирование умения работать, выполняя определенный этап работы в цепи заданий для получения результата;
- умение находить в изображаемом предмете существенные признаки, устанавливать сходство и различие;
- содействие развитию у учащегося умения сравнивать, обобщать;
- планирование своей работы, намечая последовательность выполнения рисунка;
- знание элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, декоративного рисования.

Коррекционно-развивающие:

- Коррекция отдельных сторон психической деятельности (развитие восприятия, представлений, ощущений; памяти; внимания; пространственных представлений и ориентации).
- Развитие различных видов мышления (наглядно-образного; словесно-логического).
- Развитие основных мыслительных операций (умение сравнивать, анализировать; выделять сходство и различие понятий; умение работать по инструкциям, алгоритму; планировать деятельность).
- Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы (развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование адекватности чувств; формирование умения анализировать свою деятельность).
- Коррекция - развитие речи (коррекция монологической речи; диалогической речи; обогащение словаря).
- Коррекция мелкой моторики.

Воспитательные:

- формирование духовно-нравственных ценностей;
- воспитание адекватной самооценки на основе критерия оценивания;
- воспитание интереса и увлеченности к изучаемому предмету;
- повышение уровня общего и культурного развития.

Основной формой организации процесса обучения изобразительному искусству является урок.

Во 2 классе уроки решают следующие задачи:

1. Обучение композиционной деятельности:

- совершенствование умения в размещении рисунка, аппликации на изобразительной плоскости;
- научить способам построения рисунка;
- развитие умения устанавливать смысловые связи в рисунке;
- формирование умений планировать деятельность и выделять этапы очередности.

2. развитие умения воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию:

- формирование умений проводить линии в разных направлениях;
- научить приему изображения геометрических форм с использованием приема «дорисовывание изображения»;
- развитие умения анализировать форму предметов;
- формирование представлений и развитие умения изображать деревья, человека, жилые дома городского типа.

3. развитие восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи:

- совершенствование умений в узнавании и назывании локального цвета предмета;
- научить приемам составления зеленого, оранжевого, фиолетового, коричневого цветов при работе с акварелью;
- совершенствование умения работать цветными карандашами и краской;
- закрепление приема работы «примакивание».

4. обучение восприятию произведений искусства:

- формирование умений высказывать свое отношение к изображенному с опорой на вопросы и план.

Для достижения планируемых результатов предполагается использование разнообразных методов, типов уроков, форм проведения уроков и элементов образовательных технологий.

Программа составлена с учетом уровня подготовленности воспитанников, максимального развития познавательных интересов, индивидуально-дифференцированного к ним подхода.

Предмет имеет коррекционную направленность.

Основными направлениями коррекционной работы являются:

1. Совершенствование движений и сенсомоторное развитие:

- развитие зрительного восприятия и узнавания;

- развитие пространственных представлений;

- развитие мелкой моторики кисти и пальцев рук (правильное удержание карандаша и кисточки, нажима и темпа движения, прекращения движения в нужной точке; сохранение направления движения).

2. Коррекция отдельных сторон психической деятельности:

- развитие зрительной памяти и внимания;

- развитие слухового внимания и памяти.

3. Развитие основных мыслительных операций и речи:

- умение работать со словесной и письменной инструкциями, алгоритмом;

- обогащение словаря за счет введения новых слов, обозначающих художественные материалы, их свойства и качества.

- умение планировать деятельность;

- умение систематизировать естественнонаучный материал, давать простейшие объяснения;

- умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями.

4. Развитие различных видов мышления:

- развитие наглядно-образного мышления;

- развитие словесно-логического мышления;

5. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы.

Общая характеристика учебного предмета

Изобразительное искусство как учебный предмет имеет большое значение в развитии детей с интеллектуальными нарушениями. Обучающиеся не только рисуют, но и составляют аппликацию, лепят. На уроках они знакомятся с законами композиции и свойствами цвета, с различными видами и жанрами искусства, с некоторыми доступными по содержанию произведениями известных художников. В подготовительном периоде обучения выделяются специальные разделы пропедевтической и коррекционной работы, направленной на развитие мелкой моторики пальцев и кисти рук, формирование познавательной деятельности, навыков работы с художественными материалами и др.

Работа с натурой в лепке, при составлении аппликации, в рисовании является ведущей. Обучающиеся учатся приемам обследования изображаемых предметов. Рисованию с натуры предшествуют наблюдения изображаемого объекта, определение его формы, строения, цвета и

размеров отдельных деталей и их взаимного расположения. После изучения предмета обучающиеся передают его изображение в рисунке так, как видят его со своего места.

При обучении рисованию с натуры используется метод сравнения. Работа над аппликацией предлагается в разных вариантах:

- составление “подвижной аппликации” - целого изображения из частей (например, человечка, лошадки из частей, составляющих их тело) или композиции из готовых изображений или силуэтов (например, дом, около дома - дерево, за домом - забор, перед забором - машина). В “подвижной аппликации” части целого объекта или композиции не приклеиваются на изобразительную плоскость (лист бумаги). Предоставляется возможность передвигать их, показывая: движение объекта; рациональное размещение, планирование при составлении композиции (например, передвигать ноги у человечка, показывая, что он то стоит, то идет; показывать правильное и ошибочное расположение силуэта объекта (или объектов) относительно изобразительной плоскости: в центре листа, сбоку, слишком высоко или низко;
- составление и фиксирование частей аппликации с помощью клея при создании целого изображения или композиции (элементы аппликации готовятся или учителем, или учащимся).

Наряду с формированием практических умений у обучающихся развивается цветовосприятие, умение устанавливать связи между свойствами предметов и сенсорными эталонами и т.д. На уроках используются игровые формы, проблемные ситуации.

В композиционной деятельности ведется работа над развитием умений устанавливать пространственные и смысловые связи. С этой целью используются методики работы с “подвижной аппликацией”, с правильными и ошибочными изображениями, а также шаблоны, зрительные опоры в виде точек, которые заранее проставляются учителем в альбоме.

Работа над декоративной композицией в полосе при составлении узора позволяет развить у детей чувство ритма при чередовании формы, цвета, величины элементов.

Работа над тематической композицией начинается с формирования графических образов объектов. Прежде всего, это дерево, дом, человек.

Обучающиеся рассматривают предмет, который они собираются нарисовать, выделяют главные признаки предмета: его форму, цвет, величину; расположение предмета в пространстве; соотносят выделенные части в отношении друг друга и по отношению к целому. Ведущими видами работы в этом направлении является лепка-аппликация - рисунок в названной последовательности. В лепке ребенок воссоздает объемные части и соединяет их в целое объемное изображение. Аппликация является переходным этапом от объемного к плоскостному изображению – рисунку. Знакомство детей со свойствами цвета (цветовым тоном, светлотой, насыщенностью) происходит в практической деятельности. Здесь главную роль играет демонстрация приемов, раскрывающих свойства цвета.

Во 2 классе рассматриваются 1-2 объекта произведений искусства. Сначала дети называют на картине предметы и их признаки, затем устанавливают временные, причинно – следственные связи, понимают содержание, сходство с реальностью, высказывают свое отношение к изображенному. Ведется работа над пониманием видов и жанров изобразительного искусства. Работа над развитием речи обучающихся проводится 1 раз в месяц, в конце четверти и в конце учебного года. На уроке, для проверки накопленного лексического материала, отводится по 10-15 мин.

В процессе обучения изобразительной деятельности, в процессе эстетического познания и художественного отражения окружающей действительности в продуктах деятельности ребенок с интеллектуальными нарушениями развивается многосторонне: формируются его познавательная, речевая, эмоционально-волевая, двигательная сферы деятельности.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» вместе с предметом «Музыка» составляют предметную область «Искусство». В программе принцип коррекционной направленности является ведущим. В ней конкретизированы пути и средства исправления недостатков общего, речевого, физического развития и нравственного воспитания учащегося. Особое внимание обращено на коррекцию имеющихся специфических нарушений, на коррекцию личности в целом.

Образовательные:

- формирование практических умений в разных видах художественно-изобразительной деятельности (в рисовании, аппликации, лепке);
- воспитание интереса к занятиям изобразительной деятельностью;
- умение пользоваться карандашами, фломастерами, кистью, пластилином, глиной и. т. д;
- воспитание умения работать в заданной последовательности в соответствии с правилами (по инструкции) и самостоятельно;
- формирование умения работать, выполняя определенный этап работы в цепи заданий для получения результата;
- умение находить в изображаемом предмете существенные признаки, устанавливать сходство и различие;
- содействие развитию у учащегося умения сравнивать, обобщать;
- планирование своей работы, намечая последовательность выполнения рисунка;
- знание элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, декоративного рисования.

Коррекционно-развивающие:

- Коррекция отдельных сторон психической деятельности (развитие восприятия, представлений, ощущений; памяти; внимания; пространственных представлений и ориентации).
- Развитие различных видов мышления (наглядно-образного; словесно-логического).
- Развитие основных мыслительных операций (умение сравнивать, анализировать; выделять сходство и различие понятий; умение работать по инструкциям, алгоритму; планировать деятельность).
- Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы (развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование адекватности чувств; формирование умения анализировать свою деятельность).
- Коррекция - развитие речи (коррекция монологической речи; диалогической речи; обогащение словаря).
- Коррекция мелкой моторики.

Воспитательные:

- формирование духовно-нравственных ценностей;
- воспитание адекватной самооценки на основе критерия оценивания;
- воспитание интереса и увлеченности к изучаемому предмету;
- повышение уровня общего и культурного развития.

Основной формой организации процесса обучения изобразительному искусству является урок.

Во 2 классе уроки решают следующие задачи:

5. Обучение композиционной деятельности:

- совершенствование умения в размещении рисунка, аппликации на изобразительной плоскости;
- научить способам построения рисунка;

- развитие умения устанавливать смысловые связи в рисунке;
- формирование умений планировать деятельность и выделять этапы очередности.

6. развитие умения воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию:

- формирование умений проводить линии в разных направлениях;
- научить приему изображения геометрических форм с использованием приема «дорисовывание изображения»;
- развитие умения анализировать форму предметов;
- формирование представлений и развитие умения изображать деревья, человека, жилые дома городского типа.

7. развитие восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи:

- совершенствование умений в узнавании и назывании локального цвета предмета;
- научить приемам составления зеленого, оранжевого, фиолетового, коричневого цветов при работе с акварелью;
- совершенствование умения работать цветными карандашами и краской;
- закрепление приема работы «примакивание».

8. обучение восприятию произведений искусства:

- формирование умений высказывать свое отношение к изображенному с опорой на вопросы и план.

Для достижения планируемых результатов предполагается использование разнообразных методов, типов уроков, форм проведения уроков и элементов образовательных технологий.

Методы и приемы обучения изобразительному искусству:

Общепедагогические:

- практическая работа, упражнения, игры;
- наблюдение, иллюстрация, демонстрация;
- беседа, объяснение, работа с учебником.

Приемы:

- сравнение, нахождение сходства и различия, выявление существенных признаков;
- классификация и дифференциация и др.

Основные типы уроков:

- урок изучения нового материала;
- урок обобщающего повторения и систематизации знаний;
- урок контроля знаний и умений.
- комбинированный.

Нетрадиционные формы уроков:

- интегрированный,
- информационно-коммуникационные технологии;
- технология проблемного обучения;
- технологии разноуровневого и дифференцированного подхода;

- приёмы рефлексивных технологий.
- урок-игра,
- урок - экскурсия,
- урок – путешествие;
- урок с элементами исследования.

Формы работы на уроке:

Ведущей формой работы учителя с обучающимися на уроке является фронтальная работа при осуществлении дифференцированного и индивидуального подхода. Обязательным требованием к каждому уроку является практическая работа. Обучающиеся, нуждающиеся в дифференцированной помощи со стороны учителя, участвуют во фронтальной работе со всеми обучающимися класса, а самостоятельно выполняют более облегченные варианты практической работы, используют шаблоны.

Элементы образовательных технологий:

- технология исследовательской направленности;
- здоровьесберегающая технология ;
- игровые технологии;

Описание места учебного предмета

Учебные предметы предметной области «Искусство», наряду с другими предметами основных образовательных областей «Язык и речевая практика», «Математика», «Естествознание», «Технологии», «Физическая культура», составляют обязательную часть учебных планов АООП образования умственно отсталых обучающихся (интеллектуальными нарушениями) 1 класса (вариант 1).

Изучение предметов обязательной части учебного плана для всех образовательных организаций, имеющих государственную аккредитацию и реализующих адаптированную образовательную программу по ФГОС образования обучающихся с легкой степенью умственной отсталости обучающихся (интеллектуальных нарушений) (вариант 1), предусмотрено в учебное (урочное) время. На изучение предмета в учебном плане КГБОУ «Барнаульская общеобразовательная школа – интернат №1» в 2024 – 2025 учебном году выделено 1 час в неделю, т.е. 34 часа в год. Настоящая программа рассчитана на учащихся 2 класса. Срок реализации настоящей программы 1 учебный год. Занятия по данной рабочей программе проводятся в форме урока. Программа включает в себя все темы, предусмотренные примерной программой.

Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам.

1.Личностные результаты:

У обучающихся будут сформированы:

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

- 3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации;
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
- 11) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 12) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- 13) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 14) проявление готовности к самостоятельной жизни.

2.Предметные результаты по учебному предмету «Рисование (изобразительное искусство)» во 2 классе:

Минимальный уровень:	Достаточный уровень:
Обучающиеся овладеют знаниями: <ul style="list-style-type: none"> о работе художника и её особенностях; ➤ композиции изображения на листе бумаги; ➤ некоторых характерных признаков деревьев разных пород (береза, ель, сосна); ➤ значений новых слов. Обучающиеся овладеют умениями: <ul style="list-style-type: none"> ➤ рисовать простым карандашом волнистые, ломаные, прямые линии в разных направлениях с помощью учителя, опорных точек; ➤ рисовать предметы простой формы с помощью опорных точек, шаблона; 	Обучающиеся получают возможность овладеть знаниями: <ul style="list-style-type: none"> ➤ о работе художника и её особенностях; ➤ композиции изображения на листе бумаги; ➤ характерных признаков деревьев разных пород (береза, ель, сосна); ➤ значений новых слов. Обучающиеся получают возможность овладеть умениями: <ul style="list-style-type: none"> ➤ рисовать простым карандашом волнистые, ломаные, прямые линии в разных направлениях самостоятельно; ➤ рисовать предметы простой формы самостоятельно от руки; ➤ изображать фигуру человека в лепке и в рисунке самостоятельно; ➤ рисовать деревья сразу кистью самостоятельно, передавая

<ul style="list-style-type: none"> ➤ изображать фигуру человека в лепке и в рисунке под руководством учителя; ➤ рисовать деревья сразу кистью с помощью учителя; ➤ изображать дома городского и деревенского типа с опорой на образец, используя помощь учителя; ➤ выполнять в технике аппликации узоры в полосе, достигая ритма повторением и чередованием формы или цвета с помощью учителя; ➤ складывать аппликацию, лепить и рисовать в соответствии с предложенным порядком действий с помощью учителя. <p>-знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;</p> <p>-знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;</p> <p>-знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;</p> <p>-пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;</p> <p>-знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;</p> <p>знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;</p> <p>-организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;</p> <p>-следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;</p>	<p>отличительные признаки и учитывая строение;</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ изображать дома городского и деревенского типа с опорой на образец самостоятельно; ➤ самостоятельно выполнять в технике аппликации узоры в полосе, достигая ритма повторением и чередованием формы или цвета; ➤ самостоятельно складывать аппликацию, лепить и рисовать в соответствии с предложенным порядком действий. <p>-знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);</p> <p>-знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);</p> <p>-знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;</p> <p>-знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;</p> <p>-знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;</p> <p>-знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);</p> <p>-знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);</p> <p>-нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;</p> <p>-следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;</p> <p>-оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);</p> <p>-использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;</p> <p>-применение разных способов лепки;</p> <p>-рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;</p> <p>-различение и передача в рисунке эмоционального состояния и</p>
--	--

<p>-владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);</p> <p>-рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;</p> <p>-применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;</p> <p>-ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;</p> <p>-адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;</p> <p>-узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.</p>	<p>своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;</p> <p>-различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;</p> <p>-различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение;</p>
--	--

Базовые учебные действия

Личностные учебные действия	<ul style="list-style-type: none"> • испытывать чувство гордости за свою страну; • гордиться успехами и достижениями как собственными, так и своих других обучающихся; • адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи; • уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности; • активно включаться в общепольную социальную деятельность; бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны
-----------------------------	--

Коммуникативные учебные действия	<ul style="list-style-type: none"> • вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых), • слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, • использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач, • использовать доступные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач
Регулятивные учебные действия	<ul style="list-style-type: none"> • принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления; • осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности; • обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности; • адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.
Познавательные учебные действия	<ul style="list-style-type: none"> • дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию, использовать усвоенные логические операции (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями; • использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Личностные

- формировать навыки работы с материалами и инструментами (карандаш, краски, кисточка, тампоны и трафареты);
- формировать представления о ЗОЖ, элементарные гигиенические навыки, охранительные режимные моменты (пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, физминутки);
- проявлять интерес к изобразительному искусству;
- развивать воображение, желание и умение подходить к своей деятельности творчески;
- развивать способности к эмоционально ценностному отношению к искусству и окружающему миру.

Регулятивные

- учить понимать учебную задачу;
- организовывать свое рабочее место под руководством учителя;
- определять план выполнения задания на уроках изобразительного искусства под руководством учителя;
- использовать в своей деятельности простейшие инструменты;

-проверять работу, сверяясь с образцом.

Познавательные

-ориентироваться на плоскости листа бумаги, в пространстве под руководством учителя;

-уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя;

-уметь называть, характеризовать предметы по их основным свойствам (цвету, форме, размеру, материалу); находить общее и различие с помощью учителя;

-группировать предметы на основе существенных признаков (1-2) с помощью учителя;

-формировать приемы работы различными графическими материалами;

-наблюдать за природой и природными явлениями;

-создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости.

Коммуникативные

-участвовать в обсуждении содержания художественных произведений;

-выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях (красиво, некрасиво, нарядный, верно, неверно, такой, не такой);

-оформлять свои мысли в устной речи;

-соблюдать простейшие формы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить;

-слушать и понимать речь других;

-уметь работать в паре;

-умение отвечать на вопросы различного характера.

Планируемые результаты изучения учебного предмета.

-сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека;

развитие интереса к изобразительному искусству и изобразительной деятельности, потребности в художественном творчестве;

-овладение практическими умениями и навыками в восприятии произведений искусства;

-овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, лепке, художественном конструировании);

-овладение понятиями и представлениями по изучаемым темам, тематической и терминологической лексикой, используемой при изобразительной деятельности и обсуждении предметов искусства и народного творчества.

Система оценки достижений предметных результатов, обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и формы контроля.

Оценка достижения обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) предметных результатов основана на принципах *индивидуального и дифференцированного* подходов. Усвоенные обучающимися даже незначительные по объёму и элементарные по содержанию знания и умения выполняют коррекционно-развивающую функцию, поскольку они играют определённую роль в становлении личности ученика и овладении им социальным опытом.

В течение первого полугодия 2-го класса используется качественная оценка, направленная на поощрение и стимулирование работы обучающегося без фиксирования балльной отметкой в классном журнале. В это время контроль знаний, умений и навыков осуществляется через мониторинговые исследования по всем предметам с целью выявления уровня сформированности предметных результатов. Во 2 классе проводится мониторинг в начале года (вводный), в конце 1 полугодия, а также итоговый (по результатам промежуточной аттестации обучающихся) в форме творческой работы. Данные мониторинга заносятся в диагностическую карту обучающегося, выявляется динамика формирования знаний, умений и навыков по предмету.

Со второго полугодия 2 класса осуществляется текущий и итоговый контроль знаний, умений и навыков обучающихся с фиксированием отметки в журнале.

Текущий контроль

Цель проведения: проверка уровня усвоения изучаемого материала, обнаружение пробелов в знаниях отдельных обучающихся, принятие мер к устранению этих пробелов, предупреждение неуспеваемости.

Текущая проверка по предмету «Изобразительное искусство» проводится в следующих формах:

- фронтальный опрос;
- творческие и практические работы;

Итоговый контроль проводится в конце года в рамках промежуточной аттестации в форме творческой работы.

При оценке предметных результатов необходимо принимать во внимание индивидуальные особенности интеллектуального развития обучающихся, состояние их эмоционально-волевой сферы.

Результаты овладения АООП выявляются в ходе выполнения обучающимися разных видов заданий, требующих верного решения: чем больше верно выполненных заданий к общему объёму, тем выше показатель надёжности полученных результатов, что дает основание оценивать их как «удовлетворительные», «хорошие», «очень хорошие» (отличные).

В оценочной деятельности результаты, продемонстрированные учеником в ходе выполнения творческих, самостоятельных, практических работ и тестах, соотносятся с оценками:

- «очень хорошо» (отлично), если обучающиеся верно выполняют свыше 65% заданий;
- «хорошо» - от 51% до 65% заданий;
- «удовлетворительно» (зачёт) - от 35% до 50% заданий.

При оценке устных ответов по предмету используется традиционная система отметок по 5-балльной шкале: (минимальный балл – 2, максимальный балл – 5), притом 2 балла «плохо», обучающийся не приступал к выполнению задания;

Уровни освоения программы по изобразительной деятельности.

Высокий. Ребенок обнаруживает постоянный и устойчивый интерес, потребность общаться с прекрасным в окружающей действительности и произведениях искусства, испытывает удовольствие и радость от встречи с ним. Видит общие, типичные, характерные и индивидуальные признаки предметов, живых объектов и явлений действительности. Видит и понимает разнообразные эмоциональные проявления в окружающем мире, а также в художественных образах, за внешним выражением переживаний видит внутреннее состояние, настроение, сопереживает им. Знает различные виды и жанры изобразительного искусства, видит их особенности; рассказывает о профессиях художника, скульптора, графика, декоратора, архитектора, об особенностях их творческого труда. Ниже высокого

Средний. Ребенок проявляет интерес и потребность в общении с прекрасным в окружающем мире и произведениях искусства, испытывает радость от встречи с ним. Видит характерные признаки объектов и явлений окружающего мира. Различает виды искусства по их жанрам, средствам выразительности. Имеет представление о творческом труде художников, скульпторов, графиков, видит особенности творческой манеры некоторых из них. Может самостоятельно и целенаправленно рассматривать произведения искусства, соотносить воспринятое со своим опытом, чувствами и представлениями. Общается по поводу воспринятого со сверстниками, взрослыми. Использует в собственной деятельности средства выразительности, навыки и умения для создания выразительного образа. Проявляет самостоятельность, инициативу и творчество.

Выше или ниже среднего.

Низкий. Ребенок проявляет интерес и желание общаться с прекрасным в окружающем мире и произведениях искусства, замечает общие и характерные признаки предметов, живых объектов и явлений. Видит и понимает эмоциональные состояния (наиболее ярко выраженные) окружающих, а также художественных образов, сопереживает им. Виды, жанры и средства выразительности изобразительного искусства не выделяет. Понимает, для чего предназначено искусство, как относятся к нему люди; соотносит воспринятое с личным опытом. При активном побуждении взрослого может общаться по поводу воспринятого, эмоционально, образно высказывать свои суждения. Владеет техническими и изобразительными навыками и умениями, но пользуется ими еще недостаточно осознанно и самостоятельно. Творчество не проявляет. Выше низкого.

Анализ процесса изобразительной деятельности.

1. Характер линии

а) характер линии:

слитная;

линия прерывистая;

дрожащая (жесткая, грубая);

б) нажим:

средний;

сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу);

слабый (иногда еле видный);

в) раскрашивание (размах):

мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;

крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура;

беспорядочными линиями (мазками), не умеющимися в пределах контура;

г) регуляция силы нажима:

регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура;

не всегда регулирует силу нажима и размах;

не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

2.Регуляция деятельности

а) отношение к оценке взрослого:

адекватно реагирует на замечания взрослого, стремиться исправить ошибки, неточности;

эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при критике – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);

безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

б) оценка ребёнком созданного им изображения:

адекватна;

неадекватна (завышенная, заниженная);

отсутствует;

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребёнок относится:

к предложенному заданию;

к процессу деятельности;

к продукту собственной деятельности.

3.Уровень самостоятельности:

выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;

требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;

необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

4.Творчество:

а) самостоятельность замысла;

б) оригинальность изображения;

в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нём показателям носит не количественный, а качественный характер и даётся в описательной форме.

Содержание учебного предмета

Обучение композиционной деятельности (9ч).

Коллективное составление композиции из вылепленных человечков: «Хоровод», из наклеенных на общий фон аппликаций: «Весёлые Петрушки», «Игрушки на полке».

Рисование на темы: «Утки на реке», «Осень в лесу», «Снеговик во дворе», «Деревья весной» (гуашью на соответствующем фоне).

Выполнение аппликаций: «Ваза с цветами» (цветы дорисовываются карандашом), «Узор в полосе из листьев цветов» («Красивый коврик»).

Выполнение барельефа «Ветка с вишнями» и его зарисовка.

Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию (16ч).

Лепка, объёмное изображение человека в одежде: женщина в длинной юбке, в кофте, в фартуке, в головном уборе (после демонстрации дымковской игрушки «Барыня»); игрушки: «Котёнок», «Снеговик» (пластилин или глина, стека), «Птичка зарянка».

Аппликация: «Петрушка», «Сказочная птица» – для праздника птиц. (Составление целого изображения из заранее вырезанных частей: кругов, овалов, округлых деталей, соответствующих определённой форме части тела изображаемого объекта.)

Проведение прямых, волнистых, ломаных и зигзагообразных линий карандашом в заданиях: «Сломанный телевизор», «Волны на море», «Забор», «Лес вдаль», «Динозавр» (дорисовывание ломаными линиями спины, хвоста, зубов в изображении), изображение с натуры 2 сосудов, сходных по форме, но отличающихся пропорциями и размерами (различные кружки, бутылки) – работа простым карандашом или фломастером.

Зарисовка с натуры вылепленного из пластилина человека: «Женщина» или «Мама»; зарисовка выполненной ранее аппликации: «Петрушка», «Сказочная птица» и др. (по выбору учителя).

Рисование по памяти выполненных ранее изображений (работа карандашом) (по выбору учителя): «Берёза, ель, сосна. Деревья осенью и зимой», «Дом в деревне», «Дом в городе» (по выбору учащихся).

Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи (9ч).

Рисование сразу кистью: деревья: сосна, ель; «Волны на море», «Кораблик плывёт по воде».

Роспись игрушек, выполненных на уроках изобразительного искусства (вариант работы: роспись силуэтных изображений, вырезанных учителем из бумаги): «Человек в одежде», «Мама в новом платье», «Птичка», «Котёнок» и др. (по выбору учителя).

Раскрашивание нарисованных с натуры фруктов, овощей, цветов, грибов, листьев несложной формы (акаций, клевера и т. п.) на тонированной бумаге.

Работа красками в сравнении: «Солнышко светит, белые облака» – «Серая туча, идёт дождь», сопоставление радостных и мрачных цветов «графический диктант» гуашью по тонированной бумаге голубым и серым цветом.

Обучение восприятию произведений искусства.

Беседа по плану:

1. Кто написал картину?

2. Что изображено на картине?

3. Нравится ли вам картина? Объясните почему.

4. Какое настроение (грустное, весёлое, спокойное) создаёт эта картина?

Для демонстрации используются произведения живописи и книжной графики: картины И. Левитана, А. Саврасова, И. Шишкина, иллюстрации к сказкам Ю. Васнецова, В. Конашевича, Е. Рачёва и др., доступные пониманию учащихся (по выбору учителя).

Работа над развитием речи

Во 2 классе закрепляется речевой материал 1 класса новые слова, словосочетания:

-гуашь, фон, акварель, берёза, ель, сосна; одежда; кончик кисти;

-смешивать краски;

-круглый, квадратный, треугольный.

Новые фразы:

-Смешай краски. Примакивай кистью вот так.

-Картину нарисовал художник. Что он нарисовал?

-Какое время года? Почему?

Календарно-тематическое планирование по рисованию 2 класс

№ по п/п	Наименование разделов, тем.	Количество часов	Виды деятельности обучающихся	Дата
1.	Лето.	1	Беседа «Лето в картинах живописцев». Рассматривание иллюстраций. Цвета лета. Рисование по образцу с выбором.	
2.	Ветка с вишнями.	1	Рассматривание иллюстрации «Ветка вишни». Разметка изображения на бумаге, рисование по разметке. Раскрашивание гуашью с помощью кисти.	
3.	Грибы.	1	Беседа «Съедобные и несъедобные грибы». Рассматривание иллюстраций. Части гриба. Разметка изображения на бумаге, рисование по разметке. Раскрашивание гуашью с помощью кисти.	
4.	Корзина с грибами.	1	Разметка изображения на бумаге, рисование по разметке. Раскрашивание гуашью с помощью кисти.	
5.	Берёза в разное время года.	1	Беседа «Природа России в картинах художников». Рассматривание иллюстраций. Поэтапное рисование дерева в разное время года. Раскрашивание гуашью с помощью кисти.	
6.	Дуб в разное время года.	1	Поэтапное рисование дерева в разное время года. Раскрашивание гуашью с помощью кисти.	
7.	Рисование сосны.	1	Поэтапное рисование дерева в разное время года. Раскрашивание гуашью с помощью кисти.	
8.	Рисование ели.	1	Поэтапное рисование дерева в разное время года. Раскрашивание гуашью с помощью кисти.	
9.	Белые утки на воде.	1	Беседа «Фон на картине. Светлый и тёмный фон». Рассматривание иллюстраций, определение фона: тёмный или светлый. Рисование на фоне.	
10.	Правила работы с акварельными красками. Смешивание.	1	Краски: гуашь, акварель. Правила рисования акварелью. Получение фона разных цветов,	

	Получение тона.		осветлением белой гуашью. Получение тонов смешиванием.	
11.	Рисуем листья.	1	Рисование несложных листьев.	
12.	Рисуем листья с помощью трафарета.	1	Рисование сложных листьев с помощью трафарета. Получение составных цветов смешиванием.	
13.	Фрукты на столе.	1	Радостные цвета: яркие, светлые. Грустные цвета: неяркие, тусклые, тёмные. Беседа «Радостные и грустные цвета в картинах художников». Рисование фруктов на фоне, раскрашивание акварелью.	
14.	Овощи на столе.	1	Беседа «Овощи на картинах художников». Рисование на фоне, раскрашивание акварелью.	
15.	Рисование человечка по точкам.	1	Фигура человека. Рисование человечка по точкам, дорисовывание черт лица.	
16.	Рисование человека в одежде.	1	Рисование человека в одежде.	
17.	Снеговик во дворе.	1	Беседа «Зимние развлечения детей». Рисунок по описанию.	
18.	Весёлый Петрушка на новогоднем празднике.	1	Раскрашивание акварельными красками.	
19.	Весёлый хоровод вокруг ёлки.	1	Рисование по образцу с помощью педагога.	
20.	Любимые домашние животные. Собака.	1	Беседа «Различные породы собак». Рассматривание иллюстраций. Поэтапное рисование.	
21.	Любимые домашние животные. Кошка.	1	Беседа «Различные породы кошек». Рассматривание иллюстраций. Поэтапное рисование.	
22.	Зверушки и другие игрушки.	1	Рисование игрушки по выбору учащегося с натурального объекта.	
23.	Дымковская игрушка. (беседа).	1	Беседа «Дымковская игрушка» с презентацией.	
24.	Дымковская игрушка. (рисование).	1	Украшение дымковской игрушки (рисование узоров) акварелью и гуашью.	
25.	Птицы в природе. Рисование птички.	1	Беседа «Птицы такие разные». Рассматривание иллюстраций. Рисование птички.	
26.	Скворцы прилетели.	1	Беседа «Весна. Скворцы прилетели». Рисование по сюжету.	

27.	Рисование предметов разной формы.	1	Рассматривание иллюстраций. Рисование посуды различной формы, стоящей на столе.	
28.	Красивые цветы.	1	Беседа «Цветы на картинах художников». Рисование цветов по образцу.	
29.	Рисование с натуры весенних цветов.	1	Рисование с натуры цветка мать-и-мачеха.	
30.	Ваза с цветами.	1	Поэтапное рисование вазы с цветами на светлом фоне.	
31.	Комнатные растения.	1	Беседа «Комнатные цветы». Рисование кактуса в горшке акварельными красками.	
32.	Открытка к празднику 1 мая.	1	Беседа «1 Мая – праздник весны и труда». Рисование по образцу.	
33.	Открытка к празднику 9 мая.	1	Беседа «9 Мая – День Победы». Рисование по образцу.	
34.	В парке весной.	1	Рисование по описанию.	

Описание материально-технического обеспечения

Основная литература

- 1 Рау М.Ю. Зыкова М.А. Изобразительное искусство., 2 класс. М. Просвещение, 2018г.
- 2.«Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. Подготовительный класс. 1 – 4 классы», под редакцией В.В. Воронковой – М.: Просвещение, 2013.
- 3.Грошенков И.А. «Аппликационные работы в начальных классах» Книга для учителя. М, Просвещение, 1992.
- 4.Аксенова, А.К., Э. В. Якубовская Дидактические игры на уроках русского языка в 1-4 классах вспомогательной школы: Кн. для учителя/ М.: Просвещение, 1991.

Дополнительная литература

- Щеблыкин И.К. «Аппликационные работы в начальных классах». Книга для учителя. М, Просвещение, 1990.
- Пузанов Б.П. «Коррекционная педагогика. Основы обучения и воспитания детей с отклонениями в развитии». М, Академия, 1999.

Технические средства обучения

Классная, магнитная доска

Экранно-звуковые пособия

Слайды соответствующего содержания.

Мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения.

Презентации:

- Синь России. Гжель.
- Городецкая роспись.
- Роспись по дереву
- Что это за листья?
- Орнамент.
- Геометрические узоры
- Снежинки.
- Хохломская роспись. Узор в полосе.
- Рисуем листья, ветку, деревья

Демонстрационное оборудование:

- Образцы рисунков к каждому уроку.

Картины художников:

- И. Куинджи «Березовая роща»
- А. Пластов «Сенокос»
- И. Левитан «Март»
- А. Саврасов «Грачи прилетели»
- Юона «Конец зимы», «Полдень»
- Левитан «Золотая осень»
- И. Хруцкой «Цветы и плоды»

Оборудование класса

Ученические столы одноместные с комплектом стульев

Стол учительский

Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий.

Учебно-практическое оборудование

раздаточный дидактический материал (муляжи предметов, игрушки, природный материал, геометрические фигуры и тела);

наборы предметных и сюжетных картинок;

карточки для индивидуальной работы

альбомы, кисточки, акварельные краски, цветные карандаши, пластилин.

дидактические игры;

Информационное обеспечение образовательного процесса

1. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru>
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru>
3. Учительский портал <http://www.uchportal.ru>

4. Инфоурок – Режим доступа: www.infourok.ru;
5. Видеоуроки – Режим доступа: www.videouroki.net;
6. Мультиурок – Режим доступа: www.multiurok.ru.
7. ФГБНУ «ИКП» <https://ikp-rao.ru/>
8. Федеральный ресурсный центр по организации комплексного сопровождения детей с РАС <https://autism-frc.ru/>