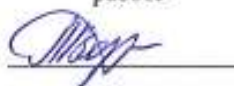


Министерство образования и науки Алтайского края
КГБОУ «Барнаульская общеобразовательная школа – интернат № 1»

Рассмотрено
29.08.2024 г.
на педагогическом
совете № 1

Согласовано
заместитель директора
по учебно – воспитательной
работе



Т.В. Королёва

Утверждаю
директор



Т.Г. Матвеева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
коррекционного курса
«Ритмика»
2 класс вариант 1
2024-2025 учебный год.

Разработчик:
учитель
И.А. Павлов

г. Барнаул, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Ритмика» для обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 03.07.2016);
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)";
- Приказом Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1026 "Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)";
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Адаптированной основной общеобразовательной программой (АООП) образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) КГБОУ «Барнаульская общеобразовательная школа – интернат № 1»

Годовым календарным учебным планом – графиком КГБОУ «Барнаульская общеобразовательная школа-интернат №1» на 2024-2025 уч. Год.

Цель: развитие двигательной активности ребенка в процессе восприятия музыки.

Задачи:

- ✓ осуществление коррекции недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер, которая достигается средствами музыкально-ритмической деятельности, корригировать эмоционально волевую сферу.
- ✓ способствовать развитию общей и речевой моторики, ориентировке в пространстве, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально-ритмическая деятельность воспитанников. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах.

В процессе выполнения специальных упражнений под музыку осуществляется развитие представлений, обучающихся о пространстве и умении ориентироваться в нем.

Основные направления работы по ритмике:

упражнения на ориентировку в пространстве;

ритмико-гимнастические упражнения (общеразвивающие упражнения, упражнения с детскими музыкальными инструментами;

игры под музыку;

танцевальные упражнения.

Упражнения с предметами: обручами, мячами, шарами, лентами – развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у воспитанников подвижности пальцев, умение ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдать ритмичность и координацию движения рук.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать её характер, развивают способность переживать содержание музыкального образа.

Программа по ритмике состоит из пяти разделов: «Упражнения на ориентировку в пространстве», «Ритмико-гимнастические упражнения», «Упражнения с детскими музыкальными инструментами», «Игры под музыку», «Танцевальные упражнения».

Содержание первого раздела составляют упражнения, помогающие детям ориентироваться в пространстве.

Основное содержание второго раздела составляют ритмико-гимнастические упражнения, способствующие выработке необходимых музыкально-двигательных навыков.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с учебным планом КГБОУ «Барнаульской общеобразовательной школы – интернат № 1» в 2024-2025 учебном году. На изучение учебного предмета «Ритмика» во 2 классе отведено 34 ч (1 час в неделю, 34 учебных недели). Настоящая программа рассчитана на учащихся 2 класса. Срок реализации настоящей программы 1 учебный год. Занятия по данной рабочей программе проводятся в форме урока (40 мин).

ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ ПРЕДМЕТА

Данная программа по ритмике направлена на развитие музыкальных и творческих способностей учащихся, формирование всех психических процессов: внимания, осмысленного дифференцированного восприятия музыки, памяти, эмоционального и логического мышления, и, что особенно важно, творческого воображения. Личностное развитие учащихся посредством ритмики: их творческий потенциал, формирование музыкально-эстетического сознания необходимы в данном возрасте, так как интеллект и внутренняя культура учащихся закладывается с детства. Любовь к музыке, ее чувства, образ, характер и умение передавать их в движении создадут почву для более глубокого восприятия и понимания музыки и наполнят ребенка новым содержанием, стремлением к активному проявлению музыкальных и творческих способностей.

Целенаправленная организация и планомерное формирование предмета ритмики способствует личностному развитию обучающихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма. Приобщение обучающихся к произведениям музыкальной культуры – направлено на воспитание эмоционального образного восприятия музыки, активизацию логического и эмоционального мышления, творческого воображения, рефлексии, что способствует познавательному и социальному развитию ребенка. В результате у обучающихся формируются духовно-нравственные ценности: любовь к своему Отечеству, к своей семье, к музыке и музыкально-ритмической деятельности, развиваются способности выстраивать отношения с другими людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают коммуникативное развитие: формируют умение общаться с другими людьми, сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие обучающихся осуществляется посредством музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и составляет основу для решения основных педагогических задач.

ЛИЧНОСТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Планируемые результаты	
<ul style="list-style-type: none"> • научиться 	<ul style="list-style-type: none"> • получит возможность научиться
Личностные Сформулировать эмоциональное отношение к музыке и передаче ее содержания в движении.	
<ul style="list-style-type: none"> • размышлять об истоках возникновения музыкально-ритмической деятельности, о танцах, эпохи их создания; • наблюдать за музыкально-ритмической деятельностью, теоретически анализировать произведения; 	<ul style="list-style-type: none"> • расширять музыкальный кругозор и получить общие представления о музыкально-ритмической деятельности, теоретических познаниях музыкального искусства;
Развитие мотивов музыкально-ритмической деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) выступления.	
<ul style="list-style-type: none"> • участвовать в коллективном исполнении музыкально-ритмических движений, композиций, вовремя начинать и заканчивать движение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты; • умение передавать образ и содержание музыки в движении. 	<ul style="list-style-type: none"> • участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи; • умение передавать образ и содержание музыки в движении.
Предметные 1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыкально-ритмической деятельности в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии	
<ul style="list-style-type: none"> • проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость и передаче характера музыки в движении; • понимать степень значения роли музыкально-ритмического искусства в жизни человека. • выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш); • различать характер, тембры музыкальных инструментов, анализировать форму, средства музыкальной выразительности произведения. 	<ul style="list-style-type: none"> • пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью, эпохой создания, соответствие манер, жестов, пластики танцев их содержанию; • воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, показу музыкально-ритмических движений, умению внимательно слушать; • анализировать характер, тембр звучания, средства музыкальной выразительности, форму музыкальных произведений.

2. Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной народной культуры.	
<ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в музыкально-ритмической деятельности народного характера, умении сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; • умения ценить отечественные народные музыкальные традиции; • пониманию истоков музыкально-ритмической деятельности, ее взаимосвязи с жизнью; 	<ul style="list-style-type: none"> • осмысленно владеть способами певческой и музыкально-ритмической деятельности: пропевание мелодии, движение в соответствии со средствами музыкальной выразительности, умение передавать характер музыки в движении; • реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально– исполнительские замыслы в музыкально-ритмической деятельности; • знать название русских народных инструментов и их внешний вид, определять на слух звучание народных инструментов; • различать жанры народных песен – колыбельные, плясовые, их характерные особенности; • знать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники;
3. Развитие художественного вкуса и интереса к музыкально-ритмической деятельности.	
<ul style="list-style-type: none"> • накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса; • понимать термины: мелодия и аккомпанемент, что мелодия – главная мысль музыкального произведения; • передача характера музыки, средств музыкальной выразительности в движении; • сопоставлять народные и профессиональные инструменты, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия. 	<ul style="list-style-type: none"> • Обогащению индивидуального музыкального опыта; • воплощению музыкального образа в движении в образно-сюжетных танцах, характерных особенностей историко-бытовых танцев; • определять названия профессиональных инструментов, выразительные и изобразительные возможности этих инструментов.
4. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыке в движении.	
<ul style="list-style-type: none"> • выразительно передавать чувства, выраженные в музыке в движении, ее характерные особенности в исполнении танцев, музыкально-ритмических композициях, играх, импровизационных заданиях; 	<ul style="list-style-type: none"> • выразительно передавать характер, настроение, средства музыкальной выразительности, форму музыкального произведения в музыкально-ритмических движениях;

<ul style="list-style-type: none"> • овладевать музыкальными теоретическими знаниями в восприятии музыки и передаче музыки в движении. 	<ul style="list-style-type: none"> • умение использовать музыкальные теоретические знания в передаче музыки в движении.
5.Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкальных ритмопластических композиций, в импровизации движений под музыку.	
<ul style="list-style-type: none"> • определять характер, настроение, жанровую основу произведений; • принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности; • выразительно исполнять танец, составлять исполнительский план композиции, находить нужный характер исполнения музыкально-ритмических композиций, танцев. 	<ul style="list-style-type: none"> • передавать настроение музыки в движении; • откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками и другими движениями; • выразительно исполнять музыкально-ритмические композиции, танцы.
Межпредметные Применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;	
<ul style="list-style-type: none"> • использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; • выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; • приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание музыки и передачи ее в движении. 	<ul style="list-style-type: none"> • выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; • выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкально-ритмической деятельности; • приобретать (моделировать) опыт музыкально - творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание музыки и передачи ее в движении.
2.Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.	
<ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно выполнять упражнения, музыкально-ритмические композиции, танцы; • участвовать в коллективной творческой музыкально-ритмической деятельности при воплощении различных музыкальных образов; 	<ul style="list-style-type: none"> • видеть взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль ритмики в различных явлениях жизни; • участвовать в коллективном музицировании, вовремя начинать и заканчивать движение под музыку; • оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.

Личностными результатами изучения учебного предмета ритмики во 2-м классе является формирование следующих умений:

- ✓ формирование музыкальной культуры, активизации музыкального восприятия, мышления, воображения и других психических процессов учащихся;
- ✓ формирование ощущения свободы движений в передаче музыкально-образного содержания и характерных особенностей музыки.
- ✓ развитие инициативы и самостоятельности в выполнении творческих заданий по созданию музыкальных этюдов на основе сформированных движений.
- ✓ развитие у детей пространственного воображения в творческих заданиях по созданию музыкально-ритмических игр, этюдов, танцевальных композиций

Межпредметными результатами изучения предмета ритмики во 2-м классе являются формирование следующих базовых учебных действий (БУД).

Регулятивные БУД:

- ✓ принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
- ✓ планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;
- ✓ эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок;
- ✓ выполнять действия в устной форме;
- ✓ осуществлять контроль своего участия в разных видах музыкально-ритмической деятельности;
- ✓ понимать смысл инструкции учителя и заданий, предложенных в музыкально-ритмических упражнениях, композициях, танцах, играх, импровизациях;
- ✓ выполнять действия в опоре на заданный ориентир;
- ✓ выразительно выполнять музыкально-ритмические движения.

Познавательные БУД:

- ✓ осуществлять поиск нужной информации, используя материал и сведения, полученные от взрослых (Музыкальный словарь, справочники, задания «Вспомни, что ты знаешь о хороводе»);
- ✓ расширять свои представления о музыке и средствах музыкальной выразительности, теоретических знаниях;
- ✓ пространственные ориентации в способах решения исполнительской задачи;
- ✓ использовать простые символические варианты музыкальной записи, в том числе карточки ритма;
- ✓ читать простое схематическое изображение рисунка танца;
- ✓ различать условные обозначения сравнивать разные части музыкального текста;
- ✓ осуществлять поиск дополнительной информации о танцах, эпохе и т.д.
- ✓ работать с музыкальными текстами: анализировать их, слышать ритмические особенности, темп, форму произведения;
- ✓ соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия).

Коммуникативные БУД:

- ✓ использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;
- ✓ исполнять музыкально-ритмические движения, танцы со сверстниками;
- ✓ учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- ✓ принимать участие в коллективных импровизациях, инсценировках;
- ✓ следить за действиями других участников в процессе коллективной музыкально-ритмической деятельности;
- ✓ контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения (от каждого в группе зависит общий результат).
- ✓ выражать свое мнение о музыке и танцах в процессе работы над исполнением музыкально-ритмических движений.

Предметными результатами изучения предмета ритмики во 2-м классе являются формирование следующих умений:

- ✓ эмоциональное восприятие музыки разнообразного содержания, различных жанров;
- ✓ умение различать и эмоционально откликаться на музыку разных жанров: песню, танец, марш; воспринимать их характерные особенности;
- ✓ умение эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям доступного содержания;
- ✓ различать жанры народной музыки и основные ее особенности;
- ✓ размышлять и рассуждать о характере музыкальных произведений, о разнообразии чувств, передаваемых в музыке;
- ✓ передавать содержание музыки, ее образа и характерные особенности танцев, упражнений в движении;
- ✓ выражать свои эмоции в музыкально-ритмической деятельности;
- ✓ передавать характерные особенности танцев в коллективном исполнении;
- ✓ воспринимать темповые, динамические особенности музыки; различать простые ритмические группы;
- ✓ сопоставлять музыкальные особенности народной и профессиональной музыки;
- ✓ выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера, передавая смену настроения в движении.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Обучающиеся должны уметь:

- принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строиться;
- сохранять правильную дистанцию в колоннах парами;
- самостоятельно определять нужное направление движений по словесной инструкции движения, по звуковым и музыкальным сигналам;
- соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;
- легко, естественно и не принужденно выполнять все игровые и плясовые упражнения;
- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями.

Система оценки достижений

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения, обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, может быть представлена в условных единицах:

- 0 баллов - нет фиксируемой динамики;
- 1 балл - минимальная динамика;
- 2 балла - удовлетворительная динамика;
- 3 балла - значительная динамика.

Оценка образовательных достижений освоения программы коррекционной работы осуществляется экспертной группой и может выражаться в уровневой шкале:

- 0 баллов – отсутствие динамики;
- 1 балл - незначительная динамика;
- 2 балла - удовлетворительная динамика;
- 3 балла - значительная динамика.

Результат продвижения обучающихся в развитии определяется на основе входного и промежуточного тестирования (Приложение 1).

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

УПРАЖНЕНИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ

Совершенствование навыков ходьбы и бега. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Построение в колонну по два. Перестроение из колонны парами в колонну по одному. Построение круга из шеренги и из движения врассыпную. Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу, перекладывать с места на место. Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо), регистрами (высокий, средний, низкий). Упражнения на самостоятельное различение темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в движении. Передача в движении разницы в двухчастной музыке. Выразительное исполнение в свободных плясках знакомых движений. Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания песен. Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением и речевым сопровождением. Инсценирование доступных песен. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Повторение элементов танца по программе для 2 класса. Тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг.

Неторопливый танцевальный бег, стремительный бег. Пскоки с ноги на ногу, легкие пскоки. Переменные притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Элементы русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением, шаг с пскоками, переменный шаг; руки свободно висят вдоль корпуса, скрещены на груди; подбочившись одной рукой, другая с платочком поднята в сторону, вверх, слегка согнута в локте (для девочек).

Движения парами: бег, ходьба с приседанием, кружение с продвижением. Основные движения местных народных танцев.

Зеркало. Русская народная мелодия «Ой, хмель, мой хмелек».

Парная пляска. Чешская народная мелодия.

Хлопки. Полька. Музыка Ю. Слонова.

Русская хороводная пляска. Русская народная мелодия «Выйду ль я на реченьку».

Основные требования к умениям учащихся

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема уроков	Кол-во часов	Дата	Виды деятельности обучающихся
1.	Построение в колонну. Общеразвивающие упражнения.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. многократные выполнения движений и элементов игры.
2.	Построение в колонну по два. Ритмико-гимнастические упражнения.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Просмотр хореографического видеоматериала. Последовательный показ выполнения движений с объяснением педагога.
3.	Танцевальный бег. Танец «Весёлые гуси». Ритмико-гимнастические упражнения.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Разбор музыкального произведения. Выразительное исполнение ранее изученных элементов танца.
4.	Игра под музыку «Побегаем, попрыгаем». Танец «Весёлые гуси». Переменные притопы.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Многократные выполнения движений и элементов танца.
5.	Комплекс общеразвивающих упражнений. На песню «Кузнечик». Танец.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Объединение отдельных элементов упражнений, игр, танцев.
6.	Ритмико-гимнастические упражнения. Танец «Веселые гуси».	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Объединение отдельных элементов упражнений, игр, танцев.
7.	Упражнения на координацию движения. Исполнение ритмического рисунка.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Выразительное исполнение танца.

8.	Танцевальные упражнения: «Шаг с притопом на месте». Танец.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Объединение отдельных элементов упражнений, игр, танцев. Последовательный показ выполнения движений с объяснением педагога.
9.	Упражнения на ориентировку в пространстве.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Многократные выполнения движений и элементов танца.
10.	Танцевальные упражнения.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Объединение отдельных элементов упражнений, игр, танцев.
11.	Упражнения на координацию движений. Танец.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Просмотр хореографического видеоматериала.
12.	Ритмико-гимнастические упражнения. Танец.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Последовательный показ выполнения движений с объяснением педагога.
13.	Построение в круг. Музыкально-ритмическая композиция	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Просмотр хореографического видеоматериала.
14.	Ритмико-гимнастические упражнения. Танец.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Многократные выполнения движений и элементов танца.
15.	Упражнения на ориентировку в пространстве. Танец.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Объединение отдельных элементов упражнений, игр, танцев.

16.	Упражнения с детскими музыкальными инструментами. Ритмико-гимнастические упражнения.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Последовательный показ выполнения движений с объяснением педагога.
17.	Перестроение из колонны парами в колонну по одному. Игра с бубном.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Объединение отдельных элементов упражнений, игр, танцев.
18.	Общеразвивающие упражнения. Танцевальные упражнения: «Мелкий шаг».	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Последовательный показ выполнения движений с объяснением педагога.
19.	Ритмико-гимнастические упражнения. Пружинящий шаг. Парная пляска.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Объединение отдельных элементов упражнений, игр, танцев.
20.	Ходьба с отбрасыванием прямой ноги. Ритмико-гимнастические упражнения.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Выразительное исполнение танца.
21.	Ритмико-гимнастические упражнения. Упражнения с мячом.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Последовательный показ выполнения движений с объяснением педагога.
22.	Общеразвивающие упражнения. Танцевальные упражнения: «Подпрыгивание на двух ногах».	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Объединение отдельных элементов упражнений, игр, танцев.
23.	Упражнения на координацию движений. Танцевальные упражнения: «Поскоки с ноги на ногу».	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Выразительное исполнение танца.
24.	Ритмико-гимнастические упражнения. Игра с бубном.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения.

				Объединение отдельных элементов упражнений, игр, танцев.
25.	Игра под музыку: «Побегаем, попрыгаем». Танец «Веселые дети».	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Выразительное исполнение музыкального произведения.
26.	Повторение. Упражнения на координацию движений. Танцевальные упражнения.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Объединение отдельных элементов упражнений, игр, танцев.
27.	Ритмико-гимнастические упражнения под музыку. Танец «Хлопки».	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Выразительное исполнение ранее изученных элементов танца.
28.	Ритмико-гимнастические упражнения под музыку. Игра с музыкальными инструментами.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Последовательный показ выполнения движений с объяснением педагога.
29.	Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Танец «Хлопки».	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Выразительное исполнение музыкального произведения.
30.	Общеразвивающие упражнения. Ритмико-гимнастические упражнения под музыку.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Выразительное исполнение ранее изученных элементов танца.
31.	Русская хоровая пляска. Упражнения на ориентировку в пространстве.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Последовательный показ выполнения движений с объяснением педагога.
32.	Игры под музыку. Танцевальные упражнения. Шаг с притопом на месте.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Объединение отдельных элементов упражнений, игр, танцев.
33.	Ритмико-гимнастические упражнения под музыку.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения.

				многократные выполнения движений и элементов игры.
34.	Ритмико-гимнастические упражнения. Игра с бубном.	1		Слушание инструкций педагога, прослушивание музыкального\хореографического произведения. Объединение отдельных элементов упражнений, игр, танцев.

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Основная литература

- ✓ «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. Подготовительный класс. 1 – 4 классы», под редакцией В.В. Воронковой – М.: Просвещение, 2013.

Дополнительная литература

- ✓ Коррекционная ритмика – под ред. М. А. Касицына, И. Г. Бородина – Москва, 2007г.
- ✓ Музыкальная ритмика – под ред. Т. А. Затымина, Л. В. Стрепетова М.: «Глобус», 2009г.

Технические средства обучения

Магнитная доска, хореографический станок, зеркала, ПК с системой мультимедиа.

Экранно-звуковые пособия

Слайды соответствующего содержания.

Мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения.

Оборудование класса

Ученические столы одноместные с комплектом стульев

Стол учительский

Шкафы для хранения музыкальных инструментов, дидактических, хореографических материалов, пособий.

Компьютерные и информационно-коммуникативные средства

Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru>

Учительский портал <http://www.uchportal.ru>

Приложение №1.

Оценочные (контрольно-измерительные) материалы для контроля учебного предмета «**Ритмика**» разработаны в соответствии с рабочей программой для 2 класса.

Назначение зачетной работы: определить степень сформированности основных компетенций, оценить качество подготовки обучающихся по всем основным темам, изучаемым в 2 классе по курсу «Ритмика».

Форма промежуточной аттестации: практическая работа с применением встроенного педагогического наблюдения.

Система оценивания зачетной работы:

Оценка работы обучающихся производится по принципу: «зачет», «незачет».

Критерии оценивания:

№ п\п	Критерии	Шкала оценивания			
1	Самостоятельное технически правильное исполнение движений танца.	0	1	2	3
2	Синхронное исполнение танца.	0	1	2	3
3	Умение ориентироваться в пространстве.				
4	Классическое положение рук и ног, соединение их с движениями (прыжками);				
5	Эмоционально окрашенное исполнение. (Наличие улыбки или других эмоций, соответствующих характеру музыкального сопровождения)	0	1	2	3
6	Сценический образ. (Чистота, опрятность).	0	1	2	3
7	Соотносить темп движений с темпом музыкального произведения	0	1	2	3
8	Умение начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.	0	1	2	3
	Итого				

3 балла - данные знания и умения проявляются постоянно, имеют высокий уровень развития;

2 балла - данные знания и умения развиты на среднем уровне;

1 балл - данные знания и умения выражены слабо, достигают минимально необходимого уровня;

0 баллов - данные знания и умения отсутствуют

Шкала перевода
максимальное количество баллов - 24
«зачет» - 12 баллов и более
«незачет» - менее 12 баллов